SAMMLUNG

Dr. MARTIN SOEHLE †

HAMBURG

29+30 X

1907.



Auktion durch
E.A. Fleischmann's
Hof-Kunsthandlung
München.


GEGRÜNDET 1806

XX. Kunst-Auktion

von

E. A. Fleischmann's Hof-Kunsthandlung, München

1907
Oct. 29
MuF15

KATALOG

der

GEMÄLDE-SAMMLUNG

des

† Herrn Dr. Martin Soehle, Hamburg

Versteigerung

L. 65762

Dienstag, den 29. und Mittwoch, den 30. Oktober 1907, vormittags 10 Uhr

zu München

Hotel Bayerischer Hof, Richard Wagner-Saal

Die Sammlung ist am 25., 26. und 27. Oktober von 10 bis 6 Uhr, am 28. Oktober nur von 10 bis 1 Uhr im Versteigerungslokal, Hotel Bayerischer Hof, öffentlich ausgestellt

Alle Anfragen zu richten an E. A. Fleischmann's Hof-Kunsthandlung, 1 Maximilianstr., München.

Auktions-Bedingungen

Die Versteigerung findet gegen sofortige Barzahlung in deutscher Reichswährung statt.

Jeder Käufer hat ein Aufgeld von **10 % (zehn Prozent)** zu entrichten. **Erfüllungsort ist München.**

Die Bilder werden vor der Versteigerung öffentlich ausgestellt und können daher nach erfolgtem Zuschlage Reklamationen irgendwelcher Art nicht mehr berücksichtigt werden.

Die Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen und **nach oder ausser** der Reihenfolge zu versteigern. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals aufgeworfen.

Sofern ein anderes Übereinkommen nicht getroffen ist, sind die gekauften Objekte nach jedesmaligem Auktionsschluss vom Ersteher zu übernehmen und inkl. des 10 %igen Aufgeldes zu bezahlen.

Eine trotzdem gewünschte Aufbewahrung könnte nur bis zur vollständigen Erledigung der Auktion und nur auf Rechnung und Gefahr des Käufers geschehen.

Die Verpackung und Spedition erfolgt, wenn der Käufer nicht andere Dispositionen trifft, auf Rechnung und Gefahr des Steigerers durch das **Speditionshaus Gebr. Gondrand A.G., Hier.**

Aufträge zur Auktion übernehmen die Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie die Herren Sekretäre der Kunstvereine, insbesondere aber die Unterzeichnete, welche auch über alle auf die Auktion Bezug habenden Anfragen bereitwilligst Auskünfte erteilt.

E. A. Fleischmann's
Hof-Kunsthandlung
MÜNCHEN
Maximilianstrasse 1

Telephonruf 834
Telegramm-Adresse:
Pictura-München

VORWORT

Im Auftrag der Testamentsvollstrecker des am 8. April 1904 in Hamburg verstorbenen Herrn Dr. Martin Soehle bringen wir erbteilungshalber dessen aus 229 Werken bestehende Gemäldesammlung zur öffentlichen Auktion.

Die Sammlung, die von Herrn Dr. M. Soehle angelegt wurde, ging nach seinem Ableben in den Besitz seiner Gattin über, die ihm am 1. Februar 1907 im Tode folgte. Da das Soehlesche Haus aufgelöst wurde, sahen sich die Erben ausserstande, die umfangreiche Sammlung in ihrer bisherigen Form zu erhalten und haben sich aus diesem Grunde entschlossen, dieselbe auf dem Versteigerungswege zu veräussern.

Wir unterlassen es, auf die Bedeutung dieser bekannten Sammlung näher einzugehen, da der vorliegende Katalog und die Abbildungen der einzelnen Werke die umfassende Sammeltätigkeit des Herrn Dr. Soehle und sein feinsinniges Kunstverständnis am besten illustrieren.

Wie der Katalog zeigt, hat sich der Verstorbene nicht an Werke einer bestimmten Richtung gebunden, sondern Künstler der verschiedensten Schulen und Epochen mit hervorragenden Werken zu Wort kommen lassen.

Neben den modernen Bildern gelangt eine kleine Kollektion von Werken alter Meister zur Versteigerung, die ursprünglich Familienbesitz war und von der Sammeltätigkeit des Herrn Dr. Soehle nicht berührt wurde.

MÜNCHEN, im Oktober 1907.

E. A. Fleischmann's
Hof-Kunsthandlung

Inhalts-Verzeichnis

Gemälde moderner Meister.

Gemälde alter Meister.

ACHENBACH ANDREAS

(DÜSSELDORF)

1. — *Dorflandschaft*

Dorfpartie mit einer Wassermühle am Fluss, über den eben ein Fährboot setzt. Vorn ein Wiesengrund, auf dem rechts eine Frau mit Heumachen beschäftigt ist.

Leinwand, Höhe 25 cm, Breite 30 cm

Gez. r. u. *A. Achenbach 87* *Abbildung siehe Tafel 3*

ACHENBACH ANDREAS

(DÜSSELDORF)

2. — *An der italienischen Küste*

An der felsigen Küste, die von einem Sarazenenturm überragt wird, sind Muschelsammler beschäftigt ihre Beute einzuheimsen. Über das Meer streicht mit vollen Segeln eine Bark, hinter der man im Dunst einen Bergrücken auftauchen sieht.

Holz, Höhe 51 cm, Breite 74 cm

Gez. u. Mitte *A. Achenbach 63* *Abbildung siehe Tafel 1*

ACHENBACH ANDREAS

(DÜSSELDORF)

3. — *Der Bücherwurm*

Im Flur eines Klosters sitzt inmitten eines Haufens von Büchern und alten Gerätschaften ein Mönch, der emsig in einem Folianten blättert und sich durch den Staub, den ein Laienbruder beim Auskehren aufwirbelt, in seiner Lektüre nicht stören lässt.

Holz, Höhe, 47 cm, Breite 61 cm

Gez. r. u. *A. Achenbach*

Abbildung siehe Tafel 2

ACHENBACH OSWALD †

(DÜSSELDORF)

4. — *Bei Sorrent*

Im Abendscheine vergnügen sich Sorrentiner Landleute in einem Garten mit Spiel und Tanz. Links das Meer, im Hintergrund die Berge, vor welchen ein Teil von Sorrent sichtbar ist.

Leinwand, Höhe 66 cm, Breite 94 cm

Gez. l. u. *Osw. Achenbach 1874*

Abbildung siehe Tafel 4

ACHENBACH OSWALD †

(DÜSSELDORF)

5. — *Motiv aus dem Rheintal*

bei Ragaz mit Blick auf den Fallniss. Abendstimmung.

Leinwand, Höhe 77 cm, Breite 101 cm

Gez. l. u. *Osw. Achenbach*

Abbildung siehe Tafel 6

ANDERS ERNST

(DÜSSELDORF)

6. — *In Gedanken*

Vor einem Kamin, auf dessen Sims Teller und Vasen stehen, sitzt in einem Lehnstuhl eine junge elegant gekleidete Frau, in Gedanken vor sich hinsehend. Der Kopf ist auf die Rechte gestützt, während sie in der Linken ein Buch hält.

Leinwand, Höhe 88 cm, Breite 64 cm

Gez. r. u. *Ernst Anders, Ddf. 76*

BAKOF JULIUS †

(HAMBURG)

7. — *Berglandschaft*

Unter einer knorrigen Eiche lagern drei Rehe. Rechts erblickt man hinter Wiesen die düsteren Umrisse des Gebirges.

Leinwand, Höhe 39 cm, Breite 55 cm

Gez. l. u. *J. Bakof*

Abbildung siehe Tafel 5

BAKOF JULIUS †

(HAMBURG)

8. — *Die Schmiede*

Zwei Reiter nähern sich in der Abenddämmerung der am Ende des Dorfes befindlichen Schmiede, aus der ein heller Lichtschein dringt. Im Dorfe sieht man einen Trupp Reiter. Auf einem Bergrücken im Hintergrund hebt sich die dunkle Silhouette einer Burg gegen den hellen Abendhimmel ab.

Leinwand, Höhe 45 1/2 cm, Breite 55 1/2 cm

Gez. r. u. *J. Bakof*

BARBASAN-LAGUERELA M.

(ROM)

9. — *Marktszene*

Italienische Landleute bringen ihre Waren zum Markt, der auf dem Hauptplatz des altertümlichen Dörfchens stattfindet. Vorn eine Schar Hühner, links eine Gruppe spielender Kinder.

Holz, Höhe 15 1/2 cm, Breite 28 cm

Gez. l. u. *M. Barbasan-Laguerela, Roma*

Abbildung siehe Tafel 3

BARBUDO S. S.

(ROM)

10. — *Spanische Fischer*

Motiv an der spanischen Küste. In dem seichten Wasser im Vordergrund Fischer beim Fang. Im Hintergrund auf dem in allen Farben schillernden Meer sieht man eine grosse Anzahl Boote.

Holz, Höhe 23 cm, Breite 38 cm

Gez. r. u. *Barbudo Roma 1887. Loretoz*

Abbildung siehe Tafel 5

BEER W. A. †

(FRANKFURT AM MAIN)

11. — *Lebend erjagt*

Ein russischer Jäger hat mit seinen drei Hunden einen Wolf lebend erjagt und kniet auf demselben, ihm den Kopf haltend. Hinter ihm hält sein Pferd.

Karton, Höhe 10 1/2 cm, Breite 14 cm

Gez. r. u. *W. A. Beer 1893*

BOKELMANN C. †

(DÜSSELDORF)

12. — *Aschermittwoch*

Auf einem Reisekorb, der neben einem Bett und Stuhl das einzige Mobiliar des kahlen Zimmers bildet, sitzt ein halb angekleideter junger Mann und zählt die spärlichen Reste seiner Barschaft.

Leinwand, Höhe 60 cm, Breite 85 cm

Gez. l. o. *Aschermittwochsstudie Bokelmann Dsdf. 88*

Abbildung siehe Tafel 7

BODENMÜLLER FRIEDR.

(MÜNCHEN)

13. — *Mädchen-Bildnis*

Bildnis eines jungen Mädchens in reicher altdeutscher Tracht.

Holz, Höhe 44 cm, Breite 32 1/2 cm

Gez. l. in d. Mitte *Friedrich Bodenmüller München 1880*

BÖCKLIN ARNOLD †

(FLORENZ)

14. — *Ruine am Meer*

Studie zu dem grossen Bild: „Ruine am Meer.“ Auf schroffen, steil ins Meer abfallenden Felsen ragen die Trümmer einer Ruine. Ihre Konturen heben sich scharf gegen den südlich blauen Himmel ab, der sich in den brandenden Wogen spiegelt.

Holz, Höhe 27 cm, Breite 18 cm

Bezeichnet auf der Rückseite: *A. Boecklin pinxt. 1894*

Erwähnt im Böcklin-Werk Bd. II. unter No. 327

Abbildung siehe Tafel 9

BÖCKLIN ARNOLD †

(FLORENZ)

15. — *Frühlingslieder*

Am Ufer eines Baches schreiten in einer Frühlingslandschaft drei Frauengestalten. Die erste spielt eine Mandoline, zu deren Melodie die beiden andern singen.

Leinwand, Höhe 59 cm, Breite 50 cm

Foliogravüre im Böcklin-Werk Bd. II No. 220

Gez. l. u. *A. B.*

Gemalt 1876

Abbildung siehe Tafel 8

BÖCKLIN ARNOLD † (zugeschrieben)

(FLORENZ)

16. — *Venus*

In ihrer Muschelschale, umgeben von Tritonen und Nereïden, gleitet Venus über das tiefblaue Meer.

Leinwand, Höhe 53 cm, Breite 72 cm

Gez. l. u. *A. B. 61*

Abbildung siehe Tafel 10

BONHEUR ROSA †

(PARIS)

17. — *Füllen und Esel*

in einer hügeligen Weidelandschaft, die links von einem Bach durchflossen wird.

Leinwand, Höhe 54 cm, Breite 65 1/2 cm

Gez. l. u. *Rosa Bonheur* *Abbildung siehe Tafel 13*

BRANDT JOSEF VON

(MÜNCHEN)

18. — *Attacke*

Auf einem Schimmel in vollem Galopp ein Kosak mit einer gelben Fahne. Im Hintergrund tobt der Kampf.

Leinwand, Höhe 50 cm, Breite 36 cm

Gez. r. u. *Józef Brandt, Warszawy* *Abbildung siehe Tafel 19*

BUCHBINDER SIMON

(BERLIN)

19. — *Lautenspielerin*

Auf einer reichgeschnitzten Truhe sitzt in Kissen zurückgelehnt eine junge Frau, in der Linken ein Buch haltend, während die Rechte lässig auf den Saiten der neben ihr liegenden Laute ruht.

Holz, Höhe 44 cm, Breite 25 cm

Gez. r. u. *S. Buchbinder* *Abbildung siehe Tafel 15*

CALAME ALEXANDRE †

(GENF)

20. — *Motiv aus dem Berner Oberland*

Vom Hochgebirge her, dessen schneebedeckte Gipfel im Hintergrunde sichtbar sind, kommt über Felsengeröll ein rauschendes Gebirgswasser dahergeschäumt. Hochragende Tannen umsäumen sein Bett.

Leinwand, Höhe 52 cm, Breite 64 cm

Gez. l. u. *A. Calame f.* *Abbildung siehe Tafel 16*

CAMPHAUSEN W. †

(DÜSSELDORF)

21. — *Kaiser Wilhelm I.*

zu Pferde, gefolgt von Moltke. Im Hintergrund Ulanen, zur Attacke reitend. Vorn auf dem Boden eine französische Trikolore und ein Käppi.

Leinwand, Höhe 69 cm, Breite 63 cm

Gez. r. u. *W. C. 1873* *Abbildung siehe Tafel 17*

CAMPHAUSEN W. †

(DÜSSELDORF)

22. — *Der grosse Kurfürst*

in die Schlacht reitend. Im Hintergrund sieht man Kampfgewühl.

Leinwand, Höhe 61 cm, Breite 53 cm

Gez. r. u. *W. Camphausen 1871* *Abbildung siehe Tafel 80*

CONSTABLE JOHN †

(LONDON)

23. — *Waldlandschaft*

Im Vordergrund an einem Waldbach eine gewaltige Eiche, hinter deren Zweigen ein Waldhäuschen hervorschimmert.

Holz, Höhe 51 cm, Breite 41 1/2 cm

Abbildung siehe Tafel 18

COROT J. B. C. †

(PARIS)

24. — *Morgenstimmung*

Im Vordergrund eine Landstrasse, die rechts an einen Wald grenzt. Eine Bäuerin schreitet den im Morgennebel daliegenden Feldern zu.

Leinwand, Höhe 21 cm, Breite 34 cm

Gez. r. u. *Corot.*

Abbildung siehe Tafel 20

COROT J. B. C. † (zugeschrieben)

(PARIS)

25. — *Waldteich*

An einem Waldteich am Waldesrand ein Bauer mit einer tränkenden Kuh. Hinter den Bäumen erblickt man das offene Land und ein Haus.

Holz, Höhe 22 cm, Breite 16 cm

Gez. r. u. *Corot* *Abbildung siehe Tafel 21*

DAUBIGNY CHARLES FRANÇOIS †

(PARIS)

26. — *Am Strand von Dieppe*

Düstere Wolken lagern über der Küste, auf der zwei Fischerboote ans Land gezogen sind. Links im Hintergrund eine Anzahl Fischerhäuser.

Leinwand, Höhe 47 cm, Breite 82 1/2 cm

Gez. l. u. *Daubigny* *Abbildung siehe Tafel 22*

DAUBIGNY CHARLES FRANÇOIS †

(PARIS)

27. — *Dörfchen im Abendschein*

Im Vordergrund ein Dorfweiher, auf dem sich eine Schar Enten tummelt. Hinter einer sattgrünen Wiese, auf welcher ein Mann mit einem Pferd steht, dehnt sich das Dorf aus, dessen Häuser und Bäume sich dunkel gegen den in reichen Farben glänzenden Abendhimmel abheben.

Holz, Höhe 22 cm, Breite 32 cm

Gez. r. u. *Daubigny 1878* *Abbildung siehe Tafel 23*

DECAMPS ALEXANDRE †

(PARIS)

28. — *Dorfpartie*

Bauernhof in Abenddämmerung. Vor demselben ein Bach, an dem ein Weg entlang läuft. Im Vordergrund ein Tümpel mit Enten. Am Himmel dunkles Gewölk.

Holz, Höhe $19\frac{1}{2}$ cm, Breite 25 cm

Gez. l. u. *D. C.* *Abbildung siehe Tafel 25*

DEMONT ADRIEN

(VISSANT)

29. — *Wrack an der Küste*

Im Vordergrund ein Wrack, dahinter zwei ans Land gezogene Boote. Rechts Ausblick auf die offene See.

Holz, Höhe 33 cm, Breite 60 cm

Gez. l. u. *Adrien Demont 1881* *Abbildung siehe Tafel 7*

DÉTAILLE EDOUARD

(PARIS)

30. — *Preussischer Ulan*

auf seinen Säbel gestützt, eine Pfeife rauchend.

Leinwand, Höhe 47 cm, Breite 38 cm

Gez. r. u. *Edouard Détaille 1874* *Abbildung siehe Tafel 30*

DEFREGGER FRANZ VON

(MÜNCHEN)

31. — *Dämmerstunde*

In einer Tiroler Küche liest ein junges Bauernmädchen aus einem Märchenbuche vor. Die Mutter, das schlafende Jüngste am Arm, und drei Kinder hören aufmerksam zu.

Leinwand, Höhe 88 cm, Breite 70 cm

Gez. l. u. *F. Defregger 97.* *Abbildung siehe Tafel 26*

DEFREGGER FRANZ VON

(MÜNCHEN)

32. — *Der Vogelfänger*

Der Sepp, ein kecker Bauernbub, hat einen jungen Vogel gefangen, den er, von seinen interessiert zuschauenden Geschwistern umgeben, füttert. Der jüngste Bruder hält das Vogelbauer, während die Schwester dem Sepp das Futter zureicht. Im Hintergrund erscheint unter der Tür das ängstlich gespannte Gesicht eines kleinen Mädchens.

Leinwand, Höhe 61 cm, Breite 50 cm

Gez. r. u. *F. Defregger 1874* *Abbildung siehe Tafel 27*

DEFREGGER FRANZ VON

(MÜNCHEN)

33. — *'s Annerl*

Kopf eines brünetten jungen Bauernmädchens in grünschwarzem Gewand mit gelbem Umschlagtuch, den Blick dem Beschauer zugewendet.

Holz, Höhe 45 cm, Breite 34 cm

Gez. l. u. *Defregger*

Abbildung siehe Tafel 28

DEFREGGER FRANZ VON

(MÜNCHEN)

34. — *Mädchenköpfchen*

Kopf eines brünetten jungen Mädchens, im Halbprofil gesehen, mit grünem Kleid.

Holz, Höhe 19 cm, Breite 14 cm

Gez. l. Mitte *Defregger*

DIAZ NARC. †

(PARIS)

35. — *Wilddieb*

Im Waldesdickicht unter einem mächtigen Baum pirscht sich ein Wilderer schussbereit an das Wild an.

Karton, Höhe 32 cm, Breite 23 cm

Gez. r. u. *N. Diaz* *Abbildung siehe Tafel 29*

DIAZ NARC. †

(PARIS)

36. — *Am Waldesrand*

Waldlichtung in Herbststimmung. Im Vordergrund ein Wassertümpel, auf den eine Frau zuschreitet.

Holz, Höhe 16 $^{1}/_{2}$ cm, Breite 29 cm

Gez. l. u. *N. Diaz* *Abbildung siehe Tafel 40*

DIEZ WILHELM VON †

(MÜNCHEN)

37. — *Marod*

Auf dem Rücksitz eines Bauernkarrens hat sich ein Landsknecht niedergelassen, sein müdes Ross hinter sich herziehend.

Holz, Höhe 28 cm, Breite 45 cm

Gez. l. u. *Wilh. Diez.* *Abbildung siehe Tafel 34*

DIEZ WILHELM VON †

(MÜNCHEN)

38. — *Überrumpelung*

Ein kecker Soldat sucht eine Marketenderin zu umarmen. Ein Reitersmann mit zwei Pferden und ein Kamerad von der Infanterie schauen belustigt zu.

Holz, Höhe 19 1/2 cm, Breite 26 1/2 cm

Gez. o. r. *Wilh. Diez 1890* *Abbildung siehe Tafel 35*

DIEZ WILHELM VON †

(MÜNCHEN)

39. — *Rast*

Ein bayerischer Ulan hält — die Pfeife im Mund — mit zwei Pferden Rast.

Holz, Höhe 14 1/2 cm, Breite 19 1/2 cm

Gez. o. l. *Wilh. v. Diez 1898* *Abbildung siehe Tafel 11*

DUPRÉ JULES †

(PARIS)

40. — *Alte Fischerhütte am Strand*

Rechts eine mit Stroh bedeckte Fischerhütte, im Hintergrund das Meer in düsterer Abendstimmung.

Leinwand, Höhe 33 cm, Breite 41 1/2 cm

Gez. r. u. *J. Dupré* *Abbildung siehe Tafel 36*

DUPRÉ JULES †

(PARIS)

41. — *Sonniger Abend*

Im Vordergrund, von herbstlichen Bäumen umgeben, ein Waldweiher, der von den Strahlen der untergehenden Sonne beleuchtet wird. Über der im Hintergrund sichtbaren offenen Landschaft ziehen weisse Wolken.

Leinwand, Höhe 19 cm, Breite 24 cm

Gez. l. u. *J. Dupré*

Abbildung siehe Tafel 37

DOUZETTE LOUIS

(BARTH)

42. — *Mondschein auf der See*

Durch zerrissenes Gewölk bricht der Mond und beleuchtet mit seinem fahlen Licht, das sich auf dem Wasser spiegelt, zwei Fischerboote. Rechts im Dunkel ein Segelboot.

Leinwand, Höhe 48 cm, Breite 63 cm

Gez. r. u. *L. Douzette*

EBERLE ADOLF

(MÜNCHEN)

43. — *Interessante Arbeit*

In seiner Stube ist der Jäger mit dem Reinigen seines Stutzens beschäftigt, bei welcher Arbeit ihm Frau und Kinder interessiert zusehen. Auch seine beiden Dackl sind voller Aufmerksamkeit, in der Meinung, es ginge zur Jagd.

Holz, Höhe 57 cm, Breite 69 1/2 cm

Gez. l. u. *Adolf Eberle München* *Abbildung siehe Tafel 12*

EBERT CARL †

(MÜNCHEN)

44. — *Heisser Sommertag*

In dem kühlen Wasser eines von hohen Bäumen beschatteten Waldbachs suchen badende Kinder von der Hitze des Tages Erfrischung.

Holz, Höhe 55 cm, Breite 85 cm

Gez. l. u. *C. Ebert* *Abbildung siehe Tafel 12*

EBERT CARL †

(MÜNCHEN)

45. — *Heimtrieb*

Auf einem Waldweg, der den Blick auf einen See und das Gebirge offen lässt, wird eine Schafherde von dem jungen Hirten heimwärts getrieben. Unter einem Baum sitzt ein Bauernmädchen, auf die die Herde begleitende Frau wartend.

Holz, Höhe 26 cm, Breite 46 cm

Gez. r. u. *C. Ebert* *Abbildung siehe Tafel 11*

FICHEL E. †

(PARIS)

46. — *Der Musensohn*

In einem reichen Interieur trägt der junge Dichter vor aufmerksamen Zuhörern sein neuestes Gedicht vor.

Holz, Höhe 27 cm, Breite 22 cm

Gez. l. u. *E. Fichel 1871* *Abbildung siehe Tafel 14*

FLAMM ALBERT †

(DÜSSELDORF)

47. — *Vor der Osteria*

Vor einer Osteria auf der Landstrasse hält ein Trupp italienischer Bauern — darunter zwei Berittene — denen ein Trunk gereicht wird. Im Hintergrund das Albanergebirge.

Leinwand, Höhe 75 cm, Breite 115 cm

Gez. r. u. *A. Flamm* *Abbildung siehe Tafel 42*

FRIEDLAENDER CAMILLA †

(WIEN)

48. — *Stilleben*

Auf einem mit einem Spitzentuch bedeckten Tisch ist ein Stilleben aufgebaut, bestehend aus Vasen, Fruchtschale, Teegeschirr, Schmuckkästchen etc.

Holz, Höhe 20 cm, Breite 26 cm

Gez. l. o. *Camilla Friedlaender*

FRIEDLAENDER FRIEDRICH †

(WIEN)

49. — *Beim Damespiel*

Zwei österreichische Invaliden vertreiben sich bei einem Trunk die Zeit mit Damespiel.

Holz, Höhe 34 cm, Breite 44 cm

Gez. l. o. *Friedr. Friedlaender*

FRIEDLAENDER FRIEDRICH †

(WIEN)

50. — *Die vier Temperamente*

Vier alte Soldaten, von denen jeder gleichsam eines der vier Temperamente verkörpert, sitzen um einen Tisch.

Holz, Höhe 31 cm, Breite 39 cm

Gez. l. o. *Friedr. Friedlaender*

GAISSER JAC. EM. †

(MÜNCHEN)

51. — *Rokoko*

In einem Interieur ein sich küssendes junges Paar in Rokokotracht.

Holz, Höhe 27 cm, Breite 21 cm

Gez. l. u. *Gaisser*

GAISSER MAX

(MÜNCHEN)

52. — *Spannende Erzählung*

Ein fremder Reitersmann gibt bei Wein und Tabak im Kreise aufmerksamer Zuhörer seine Erlebnisse zum besten. Im Hintergrund der holländischen Stube ein Kamin, dessen Paneel Porzellanteller und ein Segelschiff-Modell schmücken.

Holz, Höhe 51 cm, Breite 62 cm

Gez. l. u. *Max Gaisser* *Abbildung siehe Tafel 32*

GEBHARDT ED. VON

(DÜSSELDORF)

53. — *Der Gelehrte*

An einem mit Büchern und Skripturen bedeckten Tisch, auf dem ein Globus steht, arbeitet ein Gelehrter, einen Folianten in der Linken haltend, den Blick nachdenklich vor sich hingerichtet.

Holz, Höhe 24 cm, Breite 31 1/2 cm

Gez. r. o. *E. v. Gebhardt 98* *Abbildung siehe Tafel 41*

GEBLER OTTO

(MÜNCHEN)

54. — *Schafe*

Zwei Schafe mit einem Lamm.

Holz, Höhe 17 cm, Breite 23 1/2 cm

Gez. l. o. *O. Gebler*

GEDLEK L.

(WIEN)

55. — *Reiseabenteuer*

Ein mit vier Pferden bespannter Reisewagen wird von einer Anhöhe aus von vier Wegelagerern beschossen und überfallen. Die berittene Bedeckung des Wagens rüstet sich zur Verteidigung.

Holz, Höhe 21 cm, Breite 31 1/2 cm

Gez. r. u. *L. Gedlek Wien*

GEDLEK L.

(WIEN)

56. — *Begegnung*

An einer Landstrasse, die auf einen Fluss mündet, rastet ein Trupp Reiter. Ihr Anführer schäkert mit einem Bauernmädchen, das einen zweirädrigen Karren führt. Im Hintergrund ist ein weiterer Trupp von Reitern im Begriff, über den Fluss zu setzen.

Holz, Höhe 21 cm, Breite 32 cm

Gez. r. u. *L. Gedlek Wien*

GRÜTZNER EDUARD

(MÜNCHEN)

57. — *Chartreuse-Probe*

In dem Destillierraum eines Karthäuserklosters probieren zwei Patres das neue Destillat. Vor dem Brennofen kniet ein Bruder und legt frische Scheite ins Feuer.

Leinwand, Höhe 90 cm, Breite 80 cm

Gez. r. u. *Ed. Grützner 1895* *Abbildung siehe Tafel 44*

HAMZA JOHANN

(WIEN)

58. — *Liebesdienst*

An einen Tisch gelehnt sitzt ein verwundeter Reitersmann, dem ein Mädchen einen stärkenden Trank reicht. Hut und Degen liegen neben ihm auf dem Tisch, auf der Erde ein umgeworfener Krug.

Holz, Höhe 24 cm, Breite 19 cm

Gez. r. u. *J. Hamza, Wien* *Abbildung siehe Tafel 70*

HAMZA JOHANN

(WIEN)

59. — *Die Taufe*

Eine Taufgesellschaft in reicher Rokokotracht verlässt die Kirche, voran die Wärterin mit dem Täufling. Über blühende Büsche hinweg sieht man im Hintergrund das Städtchen.

Holz, Höhe 27 cm, Breite 21 1/2 cm

Gez. r. u. *J. Hamza Wien 1897* *Abbildung siehe Tafel 14*

HARTMANN LUDWIG †

(MÜNCHEN)

60. — *Zum Pferdemarkt*

Ein Trupp für einen Pferdemarkt bestimmter Pferde wird von Knechten auf der Landstrasee gefüttert. Im Vordergrund ein Pferdehändler mit vier Pferden im Gespräch mit einem Bauern.

Holz, Höhe 51 cm, Breite 91 cm

Gez. r. u. *Ludwig Hartmann München*

Abbildung siehe Tafel 45

HERKOMER HUBERT VON

(LONDON)

61. — *Grossvaters Liebling*

Ein kleines Mädchen lehnt ihren Kopf zärtlich an die runzlige Wange des alten Grossvaters.

Federzeichnung, Höhe 17 cm, Breite 21 cm

Abbildung siehe Tafel 55

HILDEBRANDT ED. †

(BERLIN)

62. — *Mondnacht am Meer*

Auf der mondbeschienenen See im Vordergrund ein Segelboot. Hinten die dunklen Konturen einer Insel.

Leinwand, Höhe 25 1/2 cm, Breite 36 1/2 cm

Gez. l. u. *E. Hildebrandt 1846*

Abbildung siehe Tafel 43

HÜNTEN EMIL †

(DÜSSELDORF)

63. — *Feldpost*

In einem Hohlweg hält ein Feldpostreiter, den Brief eines Soldaten in Empfang nehmend, während ein zweiter, am Boden liegend, auf seinem Tornister emsig schreibt. Oben auf der Anhöhe ein Posten.

Leinwand, Höhe 78 cm, Breite 60 cm

Gez. l. u. *E. Hünten 74*

HÜNTEN FRANZ †

(HAMBURG)

64. — *Bewegte See*

Bei hohem Seegang durchstreicht ein Segelschiff die Wellen. Im Hintergrund ein Dampfer auf hoher See. Am Himmel zerrissenes Gewölk.

Leinwand, Höhe 68 cm, Breite 110 cm

Gez. r. u. *Franz Hünten 1884* *Abbildung siehe Tafel 32*

HÜNTEN FRANZ †

(HAMBURG)

65. — *Ausfahrende Fischerboote*

Fischerboote ziehen bei Regen und stürmischer See zum Fang aus. Links ein Segelschoner mit geblähten Segeln.

Leinwand, Höhe 72 cm, Breite 117 cm

Gez. r. u. *Franz Hünten 1875*

ISABEY EUGÈNE †

(PARIS)

66. — *Vornehmer Besuch*

Eine Gruppe vornehmer Herren und Damen in Rokokotracht schauen den Fischern zu, die soeben ihren Fang an Land gebracht haben. Rechts erhebt sich der Strand mit den Häusern, links erblickt man — an Fischerbooten vorüber — das offene Meer.

Leinwand, Höhe 42 cm, Breite 61 cm

Gez. r. u. *E. Isabey* *Abbildung siehe Tafel 46*

ISRAELS JOZEF

(HAAG)

67. — *Nach der Arbeit*

Eine von der Arbeit ermüdete Bäuerin kehrt mit ihrem Kind auf dem Arm über die Felder ins Dorf zurück.

Aquarell, Höhe 37 cm, Breite 27 cm

Gez. r. u. *Jozef Israels* *Abbildung siehe Tafel 53*

JOANOWITS PAUL

(WIEN)

68. — *Der Haremswächter*

Auf geschnitztem Gestühl sitzt, die Flinte in der Hand, der reichgekleidete Wächter des Harems.

Holz, Höhe 26 cm, Breite 20 cm

Gez. l. u. *P. Joanowits* *Abbildung siehe Tafel 19*

JOANOWITS PAUL

(WIEN)

69. — *Hahnenkampf*

Auf dem geräumigen Vorplatz des Hauses schauen bulgarische Edelleute in ihrer malerischen Nationaltracht interessiert einem Hahnenkampf zu.

Holz, Höhe 57 1/2 cm, Breite 77 cm

Gez. r. *P. Joanowits 1902* *Abbildung siehe Tafel 33*

JUNGHEIM CARL †

(DÜSSELDORF)

70. — *Bei Sorrent*

Im Hintergrund ist ein Teil von Sorrent mit dem Meer und Capri in Abendstimmung sichtbar, rechts ein Baumschlag. Im Vordergrund führt ein Schäfer seine Herde zum Brunnen.

Leinwand, Höhe 76 cm, Breite 110 cm

Gez. l. u. *Carl Jungheim 1874* *Abbildung siehe Tafel 33*

JUTZ CARL

(DÜSSELDORF)

71. — *Hühner*

Vor einem Kornfeld erblickt man eine Schar Hühner, im Hintergrund den Gutshof.

Leinwand, Höhe 23 1/2 cm, Breite 30 cm

Gez. r. u. *Carl Jutz 74* *Abbildung siehe Tafel 39*

JUTZ CARL

(DÜSSELDORF)

72. — *Pfau und Hühner*

Auf einem Schubkarren am Gartenzaun thront ein Pfau, von Hahn und Hühnern umgeben.

Holz, Höhe 18 cm, Breite 23 cm

Gez. l. u. *C. Jutz 98* *Abbildung' siehe Tafel 39*

KAULBACH FRITZ AUG. VON

(MÜNCHEN)

73. — *Flora*

Durch eine Frühlingslandschaft schreitet auf blumiger Wiese die leichtgeschürzte Gestalt der Flora, Blumengewinde im Haar und in den Händen haltend.

Leinwand, Höhe 74 cm, Breite 52 cm

Gez. r. u. *F. A. Kaulbach* *Abbildung siehe Tafel 51*

KAUFFMANN HERMANN

(HAMBURG)

74. — *Holzfäller im Schneesturm*

In einem heftigen Schneesturm sind Holzfäller damit beschäftigt, einen schweren Baumstamm auf einen mit zwei Pferden bespannten Schlitten aufzuladen.

Leinwand, Höhe 56 1/2 cm, Breite 80 cm

Gez. r. u. *H. Kauffmann* *Abbildung siehe Tafel 42*

KAUFFMANN HERMANN

(HAMBURG)

75. — *Wintertag*

Ein Pferdeschlitten mit drei Insassen kommt auf der glatten Bahn dahergesaust. Links in einem Zelt bereiten Arbeiter Grog, vor dem Zelt ein bepackter Handschlitten, der von zwei Männern geschoben wird.

Leinwand, Höhe 56 1/2 cm, Breite 81 cm

Gez. l. u. *Herm. Kauffmann, Hamburg*

Abbildung siehe Tafel 43

KAUFFMANN HERMANN

(HAMBURG)

76. — *Rast im Dorf*

Vor einer Schmiede hält ein mit vier Pferden bespannter schwer beladener Wagen. Vorn der Fuhrmann im Gespräch mit dem Schmied. Im Hintergrund das Dorf mit der Kirche im Abendschein.

Leinwand, Höhe 69 cm, Breite 95 cm

Gez. l. u. *H. Kauffmann*

Abbildung siehe Tafel 54

KAUFFMANN HUGO

(MÜNCHEN)

77. — *Herzenskredit*

Das Wirtstöchterlein malt, statt seine Schuld anzukreiden, den Namen ihres Sepp inmitten eines Herzens auf die Tafel.

Holz, Höhe 25 cm, Breite 14 cm

Gez. r. u. *Hugo Kauffmann 96*

Abbildung siehe Tafel 38

KIESEL CONRAD

(BERLIN)

78. — *Auf dem Balkon*

An das Balkongitter gelehnt, sieht ein junges Mädchen in reichem bordeauxfarbenen Gewand einem Paar sich schnäbelnder Tauben zu.

Holz, Höhe 54 cm, Breite 33 cm

Gez. l. u. *Conrad Kiesel*

KIRBERG OTTO

(DÜSSELDORF)

79. — *Familienglück*

In einem holländischen Zimmer sitzt in einem Lehnstuhl die junge Mutter mit ihrem Erstgeborenen im Arm, das sie dem neben ihr sitzenden Vater entgegenhält. Vor dem Kaminfeuer wärmt die Wärterin Wäsche. Links in der Ecke die Wiege.

Leinwand, Höhe 90 cm, Breite 72 cm

Gez. r. u. *Ottò Kirberg, Dsdrf.* *Abbildung siehe Tafel 70*

KNAUS LUDWIG

(BERLIN)

80. — *Ich kann warten!*

Ein alter, dürftig gekleideter Mann, der seine erfrorenen Hände reibt, wartet in einem Vorzimmer geduldig, bis er vorgelassen wird. Seine Pelzmütze und Handschuhe liegen auf einem Tisch, an denselben gelehnt steht seine Tasche.

Holz, Höhe 64 1/2 cm, Breite 45 cm

Gez. l. u. *L. Knaus 1886* *Abbildung siehe Tafel 52*

KOEKKOEK B. C. †

(CLEVE)

81. — *Im Hochsommer*

Unterhalb einer steil abfallenden Felswand zieht sich ein Weg entlang, auf dem ein Planwagen fährt. Im Vordergrund ein Gebirgswasser, hinter welchem die in Wolken gehüllten, bewaldeten Berge sichtbar sind.

Holz, Höhe 17 ½ cm, Breite 14 cm

Gez. r. u. *B. C. Koekkoek* *Abbildung siehe Tafel 69*

KOWALSKI A. VON WIERUSZ.

(MÜNCHEN)

82. — *Polnische Hochzeit*

Über die in tiefem Schnee ruhenden Felder saust in Schlitten eine Hochzeitsgesellschaft, voran der von vier Pferden gezogene Hochzeitsschlitten. Im Hintergrund erblickt man zwischen Bäumen die Kirche.

Leinwand, Höhe 73 cm, Breite 119 cm

Gez. l. u. *A. Wierusz-Kowalski* *Abbildung siehe Tafel 56*

KOWALSKI A. VON WIERUSZ-

(MÜNCHEN)

83. — *Winter*

Durch die beschneite Landschaft kommt dem Beschauer ein mit einem Fuchs bespannter polnischer Schlitten entgegen, dem andere folgen.

Holz, Höhe 21 cm, Breite 26 1/2 cm

Gez. l. u. *A. Wierusz-Kowalski*

LEIBL WILHELM †

(AIBLING)

84. — *Bäuerin aus Aibling*

Studienkopf einer Bäuerin mit schwarzem Kopf- und kariertem Halstuch, den Beschauer anblickend.

Holz, Höhe 28 cm, Breite 20 cm

Gez. r. o. *W. Leibl*

Abbildung siehe Tafel 57

LEIBL WILHELM †

(AIBLING)

85. — *Gartenrestaurant*

Unter schattigen Bäumen sitzt eine grössere Gesellschaft am Kaffeetisch.

Studie, Karton, Höhe 35 cm, Breite 48 cm

Gez. r. u. *W. Leibl* *Abbildung siehe Tafel 47*

LENBACH FRANZ VON †

(MÜNCHEN)

86. — *Bismarck*

in schwarzem Zivilrock, die Hände, die den Schlapphut halten, über dem Stock gekreuzt. Das Gesicht ist dem Beschauer zugewendet.

Leinwand, Höhe 96 cm, Breite 77 cm

Gez. r. u. *F. Lenbach* *Abbildung siehe Tafel 48*

LENBACH FRANZ VON †

(MÜNCHEN)

87. — *Studienkopf*

En face-Bildnis einer jungen Dame.

Karton, Höhe 56 cm, Breite 48 cm

Gez. r. u. *F. Lenbach 1896* *Abbildung siehe Tafel 24*

LESSING C. F. †

(KARLSRUHE)

88. — *Kriegszeiten*

Aus einem in Brand gesteckten Dorf, das im Hintergrund sichtbar ist, hat sich eine Familie in eine abseits vom Kriegslärm gelegene Talsenkung geflüchtet, oberhalb welcher ein Mann auf einem Felsen Wache hält. Die Mutter kniet neben dem tödlich verletzten Familienhaupt, dem ein Geistlicher den letzten Segen spendet.

Leinwand, Höhe 82 1/2 cm, Breite 122 cm

Gez. l. u. *C. F. L. 1865* *Abbildung siehe Tafel 64*

LIEBERMANN MAX

(BERLIN)

89. — *In der Lotsenstube*

sitzen rings auf den Bänken die Lotsen bei einer Pfeife und warten auf ihre Arbeit.

Leinwand, Höhe 60 cm, Breite 48 cm

Gez. r. u. *M. Liebermann 74. Scheveningen*

Abbildung siehe Tafel 59

LIER ADOLF †

(MÜNCHEN)

90. — *Getreideernte*

Durch Kornfelder, in denen fleissige Schnitter bei der Arbeit sind, kommt ein schwer beladener Getreidewagen, von Landleuten begleitet. Rechts und links im Hintergrund werden eben die letzten Garben auf zwei andere Wagen aufgeladen.

Leinwand, Höhe 47 cm, Breite 100 cm

Gez. r. u. *A. Lier*

Abbildung siehe Tafel 58

LÖWITH WILHELM

(MÜNCHEN)

91. — *Kunstblätter*

In einer Bibliothek ist ein Sammler mit der Durchsicht seiner Schätze beschäftigt.

Holz, Höhe 20 cm, Breite 12 cm

Gez. l. u. *W. Löwith* *Abbildung siehe Tafel 95*

MAUVE ANTON †

(ARNHEIM)

92. — *Kühe am Waldesrand*

Vor einem graugrünen Weidenschlag grasen schwarze und weisse Kühe. Im Vordergrund ein Wasser.

Holz, Höhe $14\,^1/_2$ cm, Breite 24 cm

Gez. r. u. *A. Mauve* *Abbildung siehe Tafel 67*

MARIS JACOB †

(HAAG)

93. — *Im Torweg*

Durch das alte Stadttor, das einen Durchblick auf eine Baumgruppe und die Häuser des Städtchens gewährt, schreitet eine Frau, von ihrem Hund begleitet.

Leinwand, Höhe 52 cm, Breite 36 cm

Gez. r. u. *J. Maris* *Abbildung siehe Tafel 66*

MAX GABRIEL VON

(MÜNCHEN)

94. — *Studienkopf*

eines jungen Mädchens mit aufgelöstem, dunklen Haar und hellem Gewand.

Leinwand, Höhe 36 cm, Breite 27 1/2 cm

Gez. r. o. *G. Max* *Abbildung siehe Tafel 99*

MELBYE ANTON †

(KOPENHAGEN)

95. — *Verfolgung von Korsaren*

Eine leichte Segelbark mit fliehenden Korsaren wird von einem grossen Segelschiff verfolgt und beschossen. Links die felsige Küste.

Leinwand, Höhe 87 cm, Breite 123 cm

Gez. l. u. *Anton Melbye 1866* *Abbildung siehe Tafel 61*

MELBYE ANTON †

(KOPENHAGEN)

96. — *Vor dem Sturm*

Drei Segelschiffe auf hoher See. Am Himmel kündet dunkles Gewölk den nahenden Sturm an.

Leinwand, Höhe 71 1/2 cm, Breite 109 cm

Gez. l. u. *Anton Melbye 1866* *Abbildung siehe Tafel 62*

MELBYE ANTON †

(KOPENHAGEN)

97. — *Am goldenen Horn*

Auf dem glatten Meer, in dem sich der helle Himmel widerspiegelt, eine Anzahl Segelschiffe. Rechts und links der Meerenge sieht man die Häuser von Pera und Konstantinopel liegen.

Leinwand, Höhe 34 cm, Breite 52 cm

Gez. l. u. *Anton Melbye 1859* *Abbildung siehe Tafel 63*

MELBYE ANTON †

(KOPENHAGEN)

98. — *Die Seeschlacht*

Zwei feindliche Segelschiffe sind sich auf hoher See begegnet und bekämpfen sich mit heftigem Feuer. Das Meer ist von den letzten Strahlen der untergehenden Sonne beleuchtet.

Leinwand, Höhe 57 ½ cm, Breite 90 cm

Gez. l. u. *Anton Melbye 1860* *Abbildung siehe Tafel 60*

MESDAG HENDRIK WILLEM

(HAAG)

99. — *Fischerboote bei Scheveningen*

Bei bewegter See sind Fischer damit beschäftigt, ihre Boote an Land zu ziehen. Links das offene Meer, über das sturmgepeitschte Wolken jagen.

Leinwand, Höhe 71 cm, Breite 116 cm

Gez. r. u. *H. W. Mesdag 1902* *Abbildung siehe Tafel 71*

MENZEL ADOLF VON †

(BERLIN)

100. — *Durchfahrene Nacht*

In einem Coupé II. Klasse befindet sich ein Ehepaar. Der Mann, die Füsse auf dem gegenüberliegenden Sitz, den Hut ins Gesicht gedrückt — schläft, während die Frau gelangweilt und müde vor sich hinschaut. Auf den freien Sitzen liegen Zeitungen und Gepäckstücke.

Gouache, Höhe 26 cm, Breite 32 cm

Gez. r. u. *Menzel 51* *Abbildung siehe Tafel 65*

MEYERHEIM PAUL

(BERLIN)

101. — *Löwenpaar*

in einer Waldlichtung ruhend.

Leinwand, Höhe 72 1/2 cm, Breite 95 cm

Gez. r. u. *Paul Meyerheim* *Abbildung siehe Tafel 68*

MEYERHEIM ROBERT

(HORSHAM)

102. — *Sommer*

Auf einer Wiese, die rechts von hohen Bäumen begrenzt wird, pflücken drei Kinder Blumen.

Leinwand, Höhe 52 cm, Breite 38 cm

Gez. r. u. *Robert Meyerheim* *Abbildung siehe Tafel 69*

MICHEL GEORGES †

(PARIS)

103. — *Motiv aus Holland*

Über einer Moorlandschaft, die links von einer Windmühle begrenzt wird, wölbt sich der düstere Himmel. Einzelne Sonnenstrahlen, die das Gewölk durchbrechen, beleuchten ein Stück grünes Wiesenland.

Holz, Höhe 40 cm, Breite 32 cm

Abbildung siehe Tafel 31

MILLET FILS F.

(PARIS)

104. — *Abend*

Auf einer im Vordergrund befindlichen Wiese zwei grosse Heuhaufen, an welchen ein Mann arbeitet. An dem rosigen Abendhimmel hinter dem Dorf steigt der Mond auf.

Pastell, Höhe 32 cm, Breite 46 cm

Gez. r. u. *F. Millet fils*

Abbildung siehe Tafel 55

MILLNER CARL †

(MÜNCHEN)

105. — *Motiv aus der Schweiz*

Auf einem Bergabhang zieht eine Herde Kühe der Almhütte zu. Links ein schroffer Berggipfel, über dem sich drohende Wolken zusammenballen. Rechts Ausblick in das offene Land.

Leinwand, Höhe 39 cm, Breite 31 cm

Gez. l. a. d. Seite *C. Millner 1865*

MONIEN JULIUS †

(KÖNIGSBERG)

106. — *Waldweiher*

Von einem Wald umsäumt, breitet sich ein Weiher aus, in dessen Wasser sich die Bäume und Wolken spiegeln. Im Vordergrund Sumpfpflanzen.

Leinwand, Höhe 40 cm, Breite 60 cm

Gez. r. u. *J. Monien 1896*

MOPMANN N.

107. — *In der Dorfschenke*

In einer Bauernschenke sitzt an einem Tisch ein Fuhrmann, im Begriff, der Wirtin seine Zeche zu bezahlen. Der Wirt räumt den Tisch ab, ein anderer Gast lehnt rauchend in seinem Stuhl. Rechts am Ofen Männer und Kinder um einen Tisch gruppiert.

Leinwand, Höhe 52 cm, Breite 59 1/2 cm

Monogr. r. u. *18 M. 31.*

MONTEMEZZO A. †

(MÜNCHEN)

108. — *Kühe am Wasser*

Eine Herde Vieh, die am See getränkt wurde, wird von einem Mädchen nach Haus getrieben.

Holz, Höhe 22 1/2 cm, Breite 34 cm

Gez. l. u. *A. Montemezzo*

MÜLLER-KURZWELLY KONRAD

(BERLIN)

109. — *Chiemseelandschaft*

Eine Bäuerin ist im Begriff, mit ihrem Kahn vom Ufer abzustossen. Im Hintergrund von Bäumen umgeben ein Dorfkirchlein.

Leinwand, Höhe 25 1/2 cm, Breite 43 1/2 cm

Gez. l. u. *Müller-Kurzwelly*

MUNKACSY MICHAEL VON †

(PARIS)

110. — *Christus*

in rotem Gewand, mit lang herabwallendem Haar, den Blick nach oben gerichtet.

Leinwand, Höhe 81 cm, Breite 65 cm

Gez. r. o. *Munkacsy 24 Février 1884*

Abbildung siehe Tafel 73

MUNKACSY MICHAEL VON †

(PARIS)

111. — *Die erste Dissonanz*

In einem reichen Interieur ein junges Paar. Sie sitzt mit abgewendetem Gesicht in einem Lehnstuhl, während er — ihr den Rücken zudrehend — scheinbar angelegentlichst seine Uhr betrachtet.

Holz, Höhe 100 cm, Breite 80 cm

Gez. l. u. *Munkacsy, M. Paris* *Abbildung siehe Tafel 72*

MUNTHE LUDWIG †

(DÜSSELDORF)

112. — *Kühe am Wasser*

Weite, offene Marschlandschaft mit einem Teich und tränkenden Kühen im Vordergrund. Am Feldrand sind in der Abendsonne die weissen Mauern eines Gutshofes und ein herbstlich gefärbter Wald sichtbar.

Leinwand, Höhe 65 cm, Breite 120 cm

Gez. l. u. *L. Munthe* *Abbildung siehe Tafel 74*

NEVEU M. †

(AMSTERDAM)

113. — Der Alchimist

Vor seinem mit Büchern, Handschriften und Gerätschaften bedeckten Tisch steht auf einen Lehnstuhl gestützt ein Alchimist, den Inhalt einer Kochflasche prüfend gegen das Licht haltend.

Leinwand, Höhe 40 cm, Breite 31 1/2 cm

OEDER GEORG

(DÜSSELDORF)

114. — Auf dem Heimweg

Durch den beschneiten Wald geht eine schwerbepackte Reisigsammlerin mit ihrem Kind heimwärts. Links ein Fluss, der von den letzten Strahlen der untergehenden Sonne beschienen wird.

Leinwand, Höhe 64 cm, Breite 54 cm

Gez. l. u. *G. Oeder* *Abbildung siehe Tafel 89*

OHLSEN THEODOR

(HAMBURG)

115. — *Im Stall*

Durch das zerbrochene Gitter einer Stallraufe streckt ein Esel seinen Kopf nach frischem Futter aus.

Leinwand, Höhe 32 1/2 cm, Breite 53 cm

Gez. l. u. *Th. Ohlsen Hannover 96*

PIGLHEIN BRUNO †

(MÜNCHEN)

116. — *Kinderkopf*

Kopf eines blonden Kindes mit rotem Filzhut.

Karton, Höhe 45 cm, Breite 38 cm

Gez. r. u. *Piglhein* *Abbildung siehe Tafel 24*

PILOTY CARL VON †

(MÜNCHEN)

117. — *Die Söhne Eduards IV. von England*

Die beiden jugendlichen Söhne Eduards, Eduard V. und Richard, Herzog von York, werden von einem Geistlichen über eine Treppe in ein Verliess des Tower geführt, das sie lebend nicht mehr verlassen sollen. Hinter ihnen der Kerkermeister mit einem Schlüsselbund und einer Kassette. — Von einer Biegung der Treppe schaut, in einen schwarzen Mantel gehüllt, Richard III., der Urheber des teuflischen Planes, mit gehässigem Blick seinen Neffen nach.

Leinwand, Höhe 136 cm, Breite 108 cm

Gez. l. u. *C. Piloty* *Abbildung siehe Tafel 77*

PILOTY CARL VON †

(MÜNCHEN)

118. — *Mädchenkopf*

Braungelocktes junges Mädchen in gelbem Kostüme, mit Korallenkette und Ohrringen.

Holz, Höhe 15 1/2 cm, Breite 12 cm

Monogr. l. a. d. Seite *Py*

PREYER EMILIE

(DÜSSELDORF)

119. — *Stilleben*

Auf einem weissen Tischtuch ein Stilleben von Trauben, Pfirsichen und Haselnüssen.

Leinwand, Höhe 17 cm, Breite 23 cm

Gez. r. u. *Emilie Preyer*

ACHENBACH ANDREAS

(DÜSSELDORF)

120. — *Auf der Düne*

erheben sich die niedrigen Häuser eines holländischen Fischerdorfes. Vorn am Wasser erblickt man eine Herde Schweine, im Hintergrund einen Streifen Meer, über dem dunkles Gewölk zusammenzieht.

Leinwand, Höhe 55 cm, Breite 66 cm

Gez. r. u. *A. Achenbach* *Abbildung siehe Tafel 50*

ACHENBACH ANDREAS

(DÜSSELDORF)

121. — *Die Landung*

An einer Mole landet bei hochgehender See ein Segelboot, von dem eben die Segel abgetakelt werden. Mehrere Schiffer sind beschäftigt, das Boot mit Tauen an einer Landungsbohle zu befestigen.

Holz, Höhe 45 1/2 cm, Breite 37 cm

Gez. *A. Achenbach 61*

Abbildung siehe Tafel 49

ACHENBACH ANDREAS

(DÜSSELDORF)

122. — *Im Hafen*

Hafenszene mit Ruderbooten und einem Segelboot. Rechts die Mole mit dem Leuchtturm. Links ist ein Mann beschäftigt, Treibholz zu fischen.

Holz, Höhe 37 cm, Breite 46 cm

Gez. l. u. *Achenbach 96*

Abbildung siehe Tafel 47

RAU EMIL

(MÜNCHEN)

123. — *Der kluge Dackl*

In der Küche eines Bauernhauses, auf deren Herd ein lustiges Feuer prasselt, sitzt inmitten der Familie ein Jägerbursch, der seinen Dackl Kunststücke machen lässt. Durchs Fenster erblickt man das Dorf und im Hintergrund das Gebirge.

Leinwand, Höhe 106 cm, Breite 86 cm

Gez. r. o. *E. Rau 1896* *Abbildung siehe Tafel 80*

RICHET LÉON

(PARIS)

124. — *Am Waldessaum*

In einer Waldlichtung erblickt man ein junges Mädchen, auf den Beschauer zuschreitend. Im Hintergrund der Wald, über dem Regenwolken aufziehen.

Leinwand, Höhe 41 cm, Breite 33 cm

Gez. l. u. *Léon Richet*

RODECK CARL

(HAMBURG)

125. — *Waldlichtung*

von der untergehenden Sonne beleuchtet. Rechts ein Bach, über den ein Steg zu einem Gatter führt. Links spielen zwei Hasen.

Holz, Höhe 46 cm, Breite 37 cm

Gez. l. u. *C. Rodeck* *Abbildung siehe Tafel 31*

ROESELER A.

(MÜNCHEN)

126. — *Der Marienplatz in München*

Ansicht des Marienplatzes mit dem von der Abendsonne vergoldeten Turm des alten Rathauses im Hintergrund. Vorn die Mariensäule, daneben der Droschkenstand.

Leinwand, Höhe 57 cm, Breite 42 cm

Gez. l. u. *A. Roeseler*

RONNER HENRIETTE

(BRÜSSEL)

127. — *Hunde*

Ein Pinscher mit drei Jungen auf einem roten Kissen ruhend.

Holz, Höhe 14 cm, Breite 17 cm

Gez. l. *u. H. Ronner*

ROTTA ANTONIO

(VENEDIG)

128. — *Die Maus*

Zwei Kinder, die eine Maus in einer Falle gefangen haben, necken damit ihre Katze.

Holz, Höhe 46 cm, Breite 54 cm

Gez. r. u. *Antonio Rotta, Venezia 1882*

Abbildung siehe Tafel 83

ROUBAUD FRANÇOIS

(MÜNCHEN)

129. — *Rastende Tscherkessen*

Eine aus drei Mann bestehende Tscherkessenpatrouille hält auf einem Bergabhang Rast und bereitet in einem Feldkessel ihr Mahl, während die Pferde auf der dürftigen Weide grasen. Im Hintergrund sind hohe Berge sichtbar.

Leinwand, Höhe 74 cm, Breite 54 cm

Gez. r. u. *F. Roubaud* *Abbildung siehe Tafel 75*

RÜDISÜHLI HERMANN

(MÜNCHEN)

130. — *Dämmerung*

Waldwiese, von düsteren Baumgruppen umgeben. Darüber wölbt sich der von schweren Wolken behangene tiefblaue Himmel, der sich in einem kleinen im Vordergrund befindlichen Wasser spiegelt.

Leinwand, Höhe 93 cm, Breite 116 cm

Gez. r. u. *Hermann Rüdisühli München 1901*

RUTHS VALENTIN †

(HAMBURG)

131. — Italienische Landschaft

Liebliche Hügellandschaft in Abendstimmung. Rechts auf einem Hügel zwischen Bäumen eine Kapelle, dahinter ein blauer See. Im Vordergrund halten unter einem Baum Wanderer Rast.

Leinwand, Höhe 66 cm, Breite 100 cm

Gez. l. u. *Valentin Ruths 1875* *Abbildung siehe Tafel 76*

SALENTIN HUBERT

(DÜSSELDORF)

132. — Heuernte

Auf einem Wiesenabhang am Waldesrand sind zwei Bauernmädchen mit Heumachen beschäftigt. Zwei Jagdhunde, welche das Nahen ihres Herrn verraten, erregen ihre Aufmerksamkeit.

Leinwand, Höhe 37 cm, Breite 53 cm

Gez. l. u. *Hubert Salentin Düsseldorf 1896*

Abbildung siehe Tafel 84

SALINAS AGOSTINO

(ROM)

133. — *Perlenverkäuferin*

Eine italienische Händlerin bietet jungen Bauernmädchen, die an einem Tisch in einer Weinlaube sitzen, Perlenschnüre zum Kauf an. Im Vordergrund Tauben und Hühner.

Holz, Höhe 23 1/2 cm, Breite 39 1/2 cm

Gez. r. u. *A. Salinas Roma* *Abbildung siehe Tafel 63*

SCHELFHOUT ANDREAS †

(HAAG)

134. — *Gebirgsweg*

Auf einem von Felsen umgebenen Gebirgsweg eine Bäuerin. In der Mitte eine Gruppe hoher Föhren, die sich scharf gegen den bewölkten Himmel abheben.

Holz, Höhe 17 cm, Breite 22 1/2 cm

Gez. l. u. *A. Schelfhout 56*

SCHEUERER JULIUS

(MÜNCHEN)

135. — Geflügel

Auf einem grünen Abhang eine Schar Truthühner, die von den um ihre junge Brut in Sorge befindlichen Gänsen angeschnattert werden.

Holz, Höhe 16 cm, Breite 40 cm

Gez. l. u. *Jul. Scheuerer München*

SCHEUERER JULIUS

(MÜNCHEN)

136. — Geflügel

Vor einer Hütte an der Landstrasse eine Schar Hühner. Ein Hahn attackiert eben einen Truthahn.

Holz, Höhe 16 cm, Breite 40 cm

Gez. l. u. *Scheuerer München*

SCHEURENBERG JOSEF

(BERLIN)

137. — *Damenbildnis*

Portrait einer brünetten Dame mit Perlenkette und Ohrgehängen in ausgeschnittenem Kleid.

Holz, Höhe 26 cm, Breite 21 cm

Gez. l. i. d. Mitte *J. Scheurenberg 1874*

SCHLEICH EDUARD SR. †

(MÜNCHEN)

138. — *Mondschein auf dem Wasser*

Durch düsteres Gewölk bricht der Mond und beleuchtet mit seinem magischen Schein den See und die am Ufer liegenden Segelboote.

Holz, Höhe 22 cm, Breite 33 cm

Gez. l. u. *E. Schleich* *Abbildung siehe Tafel 81*

SCHLEICH EDUARD SR. †

(MÜNCHEN)

139. — *Im Moos*

Eine Herde Vieh nach der Tränke ziehend. Links Bäume mit herbstlichem Laub. Am Himmel ballen sich dunkle Regenwolken zusammen.

Holz, Höhe 14 ½ cm, Breite 29 cm

Gez. r. u. *E. Schleich* *Abbildung siehe Tafel 88*

SCHLEICH ROBERT

(MÜNCHEN)

140. — *Beschleunigte Arbeit*

Ein am Horizont aufziehendes Gewitter nötigt die mit Heuaufladen beschäftigten Landleute, ihre Arbeit zu beschleunigen. Über einem Dörfchen im Hintergrund ist der Sturm schon losgebrochen.

Holz, Höhe 18 cm, Breite 39 ½ cm

Gez. l. u. *Rob. Schleich 1896* *Abbildung siehe Tafel 82*

SCHLEICH ROBERT

(MÜNCHEN)

141. — *Viehmarkt*

An einem Wirtshaus, vor dem Marktbesucher bei einem Trunk Bier sitzen, hält ein Bauer mit Kuh und Kalb. Im Hintergrund ist das Dorf zu sehen, vor dem der Viehmarkt stattfindet.

Holz, Höhe 18 cm, Breite 24 cm

Gez. l. u. *Robert Schleich 1891* *Abbildung siehe Tafel 81*

SCHLEICH ROBERT

(MÜNCHEN)

142. — *Rast auf der Schlittenfahrt*

Vor einer Dorfschenke auf der Landstrasse hält ein reichgeschirrter Schlitten. Wirt und Wirtin sind beschäftigt, den Insassen desselben, sowie den sie begleitenden Reitern einen wärmenden Trunk zu reichen.

Holz, Höhe 16 cm, Breite 26 cm

Gez. l. u. *Rob. Schleich 1900* *Abbildung siehe Tafel 82*

SCHNARS-ALQUIST HUGO

(HAMBURG)

143. — *Hilfe in Sicht*

Auf stürmischer See ein schwer mit den Wogen kämpfendes Rettungsboot. Im Hintergrund, durch Wellenberge fast verdeckt, das in Not befindliche Schiff.

Leinwand, Höhe 111 cm, Breite 175 cm

Gez. r. u. *Schnars-Alquist* *Abbildung siehe Tafel 107*

SCHWENINGER KARL †

(WIEN)

144. — *Abend*

Hinter einem bewaldeten Bergrücken, der im Abendgold daliegt, geht der Mond auf. Ein Schäfer treibt seine Herde heimwärts.

Leinwand, Höhe 68 cm, Breite 79 cm

Gez. r. u. *Carl Schweninger*

SCHÖNLEBER GUSTAV

(KARLSRUHE)

145. — *Dampfer im Hafen*

Ein grosser Dampfer, dessen Umrisse sich scharf gegen den Himmel abheben, liegt verankert am Pier und empfängt seine Ladung von Land und von einem hinter ihm liegenden Leichter.

Holz, Höhe 47 cm, Breite 39 cm

Gez. l. u. *G. Schönleber* *Abbildung siehe Tafel 79*

SCHREYER ADOLF †

(CRONBERG)

146. — *Löwenjagd*

Zwei berittene Beduinen haben den Löwen in dichtem Gestrüpp aufgespürt. In vollem Galopp daherstürmend, hat der eine Beduine mit einer wohlgezielten Kugel den Löwen, der sich brüllend am Boden wälzt, getroffen, während der andere Reiter im Begriff steht, dem König der Tiere mit einem zweiten Schuss den Rest zu geben.

Leinwand, Höhe 90 cm, Breite 117 cm

Gez. l. u. *Ad. Schreyer Paris 1865* *Abbildung siehe Tafel 85*

SCHUCH WERNER

(BERLIN)

147. — *Friedrich der Grosse*

zu Pferd, an der Spitze seiner Generale.

Leinwand, Höhe 93 cm, Breite 78 1/2 cm

Gez. r. u. *Werner Schuch* *Abbildung siehe Tafel 78*

SEGANTINI GIOVANNI †

MALOJA

148. — *Reissigsammlerin*

Ein junges Bauernmädchen, auf dem Rücken ein grosses Reissigbündel, kommt einen Wiesenabhang herab. Im Hintergrund weidende Schafe mit dem Hirten und einem Schäferwagen.

Leinwand, Höhe 61 cm, Breite 41 1/2 cm

Gez. l. u. *G. Segantini* *Abbildung siehe Tafel 87*

SEGANTINI GIOVANNI †

(MALOJA)

149. — *Mutterglück*

Auf einem Schemel sitzt eine junge Bäuerin und herzt ihr Kind, das sie auf dem Schosse hält.

Zeichnung, Höhe 22 cm, Breite 15 1/2 cm

Gez. r. u. *G. S.* *Abbildung siehe Tafel 21*

SEILER CARL

(MÜNCHEN)

150. — *Kircheninterieur*

Inneres einer Kirche. In den Bänken unter der reichvergoldeten Kanzel Andächtige. An eine Säule gelehnt ein Fremder, der mit einem Feldstecher die reiche Architektur und den künstlerischen Schmuck des Gotteshauses betrachtet.

Leinwand, Höhe 39 cm, Breite 28 cm

Gez. r. u. *C. Seiler 1900* *Abbildung siehe Tafel 86*

SELL CHRISTIAN †

(DÜSSELDORF)

151. — Der Rapport

Auf einer Anhöhe nimmt ein Generalstabsoffizier den Bericht eines Husarenleutnants entgegen.

Holz, Höhe 21 cm, Breite 27 cm

Gez. l. u. *C. Sell 1875* *Abbildung siehe Tafel 101*

SEITZ ANTON †

(MÜNCHEN)

152. — Der Zitherspieler

In einem Bauernhaus sind zwei Wanderer eingekehrt, von denen der eine auf der Zither seine Weisen ertönen lässt, während sein Kamerad und die Bauernfamilie aufmerksam zuhören.

Holz, Höhe 25 1/2 cm, Breite 33 cm

Gez. r. u. *Anton Seitz pt. München* *Abbildung siehe Tafel 94*

SZYKIER-SIEKIERZ XAVER VON †

(MÜNCHEN)

153. — *Winterabend*

Durch eine von den letzten Strahlen der untergehenden Sonne beschienene Schneelandschaft saust in rasendem Galopp ein mit drei Pferden bespannter Schlitten.

Leinwand, Höhe 19 cm, Breite 37 cm

Gez. l. u. *Szykier-Siekierz* *Abbildung siehe Tafel 101*

SIMMONDS JULIUS

(HAMBURG)

154. — *Der Besuch*

Zwei junge Mädchen sitzen strickend und plaudernd unter einer offenen Tür, durch die man ein Herdfeuer erblickt. Rechts spielt eine Katze mit einem Wollknäuel.

Leinwand, Höhe 25 cm, Breite 19 cm

Gez. r. u. *J. Simmonds*

SOHN C. JR.

(DÜSSELDORF)

155. — *Mutterglück*

Vor einem Wandschirm sitzt die junge Mutter, in den Anblick des vor ihr in Kissen ruhenden Kindes versunken.

Karton, Höhe 29 cm, Breite 25 cm

Gez. l. u. *C. Sohn jr. 73*

SOHN W. †

(DÜSSELDORF)

156. — *Mädchenbildnis*

Brustbild eines brünetten jungen Mädchens in Phantasiekostüm mit rotem Hut und weissen Blumen im Haar.

Holz, Höhe 35 cm, Breite 27 cm

Gez. r. o. *W. Sohn*

SOULACROIX FRÉDÉRIC

(FLORENZ)

157. — *Die Werbung*

In einem Park promeniert ein Liebespaar in Empiretracht. Der junge Mann bringt mit eindringlichen Worten seine Werbung an. Im Hintergrund eine Bank mit vergessenen Blumen.

Leinwand, Höhe 89 cm, Breite 60 cm

Gez. r. u. *F. Soulacroix Florence* *Abbildung siehe Tafel 90*

SOULACROIX FRÉDÉRIC

(FLORENZ)

158. — *Dame in Empire-Kostüme*

Vor einer grauen Atlasportière steht eine Dame in tief ausgeschnittenem, reich gesticktem Empirekleid, in der Rechten einen rosa Tüllschleier haltend.

Leinwand, Höhe 69 cm, Breite 33 cm

Gez. r. u. *F. Soulacroix Florence* *Abbildung siehe Tafel 95*

SPITZWEG CARL †

(MÜNCHEN)

159. — *Mooslandschaft*

Im Vordergrund ein Sandloch mit Wassertümpel. Dahinter, an das Moos anstossend, offene Felder, über denen sich der hohe Himmel wölbt. Auf einem der Felder rasten zwei Leute, neben ihnen stehend eine Frau.

Holz, Höhe 38 cm, Breite 21 1/2 cm

Monogr. r. u. *C. S.* *Abbildung siehe Tafel 92*

SPITZWEG CARL †

(MÜNCHEN)

160. — *Landschaft mit Windmühle*

Auf einem bewaldeten Hügel liegt rechts eine Windmühle. Unterhalb derselben führt ein Fussweg entlang, auf welchem eine Frau mit ihrem Kind heimwärts wandert.

Holz, Höhe 14 cm, Breite 32 cm

Monogr. r. u. *C. S.* *Abbildung siehe Tafel 88*

SPITZWEG CARL †

(MÜNCHEN)

161. — *Badende Kinder*

Am Fusse einer mit Bäumen bestandenen Felswand baden in einem Waldbach zwei Kinder.

Leinwand, Höhe 38 1/2 cm, Breite 30 1/2 cm

Monogr. r. u. C. S. *Abbildung siehe Tafel 91*

SPRINGER CORNELIS †

(AMSTERDAM)

162. — *Städtebild*

Auf einer Brücke, die von einem Monument flankiert wird, sieht man Gruppen von Passanten und einzelne Fuhrwerke. Im Hintergrund ein Teil der Stadt mit der Kathedrale.

Leinwand, Höhe 42 1/2 cm, Breite 35 1/2 cm

Gez. r. u. *C. Springer* *Abbildung siehe Tafel 89*

STEFFAN J. G. †

(MÜNCHEN)

163. — Aus den Schweizer Alpen

Alpenlandschaft. Die Berggipfel sind in düsteres Gewölk gehüllt, das einen Durchblick auf einen sonnenbestrahlten Gletscher offen lässt. Im Vordergrund ein kleiner See und Felsengeröll, auf dem sich ein Lämmergeier mit seinem Raub niedergelassen hat.

Leinwand, Höhe 75 cm, Breite 101 cm

Gez. l. u. *J. G. Steffan 1854* *Abbildung siehe Tafel 106*

STUCK FRANZ VON

(MÜNCHEN)

164. — Damenporträt

Profilbildnis der Gattin des Künstlers in dekolletierter Toilette, mit über die Schulter geworfenem Pelz.

Holz, Höhe 65 cm, Breite 62 1/2 cm

Gez. r. Mitte *Franz Stuck 1902* *Abbildung siehe Tafel 93*

STUHLMÜLLER KARL

(MÜNCHEN)

165. — *Am Viehmarkt*

Auf dem schneebedeckten Marktplatz eines Städtchens wird ein Viehmarkt abgehalten. Heller, klarer Wintertag.

Leinwand, Höhe 39 cm, Breite 50 cm

Gez. r. u. *K. Stuhlmüller München*

THOMA HANS

(KARLSRUHE)

166. — *Wiese mit Pappeln*

Auf einer Wiese mit hohen Pappeln sind Landleute mit Heuaufladen beschäftigt. Im Hintergrund Baumschlag.

Karton, Höhe 60 1/2 cm, Breite 76 cm

Monogr. r. u. *H. T. 90* *Abbildung siehe Tafel 98*

THOMA HANS

(KARLSRUHE)

167. — *Der Meermann*

Auf den Klippen des Meeres sitzt einsam der den Fluten entstiegene Meermann. Am Horizont schweben Segelboote über die blaue, leichtbewegte See.

Holz, Höhe 16 cm, Breite 21 cm

Monogr. r. u. *H. T.* *Abbildung siehe Tafel 96*

UHDE FRITZ VON

(MÜNCHEN)

168. — *Plauderei*

Bei knisterndem Herdfeuer sitzen zwei junge Holländerinnen in eifriger Unterhaltung.

Pastell, Höhe 58 cm, Breite 46 1/2 cm

Gez. r. u. *F. von Uhde* *Abbildung siehe Tafel 97*

UNGER HANS

(DRESDEN)

169. — *Am Meeresstrand*

Hohe saftgrüne Birken gewähren einen Durchblick auf das in dunkelblauen und grünen Tinten daliegende Meer, dessen Wellen sich in weissem Schaum am Ufer brechen. Der Himmel ist von leichten Wolken bedeckt, die sich am Horizont zu einer Wolkenbank verdichtet haben.

Holz, Höhe 41 cm, Breite 39 cm

Gez. l. u. *Hans Unger 1900* *Abbildung siehe Tafel 96*

UNBEKANNTER MEISTER

170. — *Kühe bei einer Mühle*

In einem Talgrund eine Mühle. An dem Mühlweiher grasen zwei Kühe.

Leinwand, Höhe 30 cm, Breite 36 cm

VAUTIER BENJAMIN †

(DÜSSELDORF)

171. — *Der Gratulant*

Von der Terrasse eines Hauses blicken zwei Damen auf einen Kavalier herab, der einen Blumenstrauss trägt und im Begriff ist, die Klingel zu ziehen. Er wird von den Hunden der Damen sehr unliebenswürdig empfangen.

Leinwand, Höhe 81 cm, Breite 57 1/2 cm

Gez. l. u. *B. Vautier 70* *Abbildung siehe Tafel 100*

VAUTIER BENJAMIN †

(DÜSSELDORF)

172. — *In Gedanken*

Auf einer weinumrankten Terrasse sitzt eine junge Bäuerin, die Hände müssig im Schoss, den Blick gedankenvoll in die Ferne gerichtet. Im Hintergrund ein See und das Gebirge.

Leinwand, Höhe 37 cm, Breite 30 cm

Gez. r. u. *B. Vautier 1887* *Abbildung siehe Tafel 103*

VELTEN WILHELM

(MÜNCHEN)

173. — *Vor dem Parktor*

hält eine Sänfte, welcher eine Dame entstiegen ist, die von einem Kavalier begrüsst wird. Rechts Gruppen von Reitern.

Holz, Höhe 16 cm, Breite 23 cm

Gez. r. u. *W. Velten*

VERBOECKHOVEN EUGÈNE †

(BRÜSSEL)

174. — *Heidelandschaft*

Über die blühende Heide wandert, auf seinen Stock gestützt, einen Sack auf dem Rücken, ein Mann, gefolgt von seinem Hund. Dunkle Wolken, die bis zum Horizont herunterhängen, verdecken die Sonne.

Leinwand, Höhe 26 1/2 cm, Breite 49 cm

Gez. l. u. *Eugène Verboeckhoven 1871*

Abbildung siehe Tafel 104

VERBOECKHOVEN EUGÈNE

(BRÜSSEL)

175. — *Auf der Weide*

Mutterschaf mit zwei Lämmern auf der Weide. Im Vordergrund und links drei Enten.

Holz, Höhe 74 1/2 cm, Breite 59 cm

Gez. r. u. *Eugène Verboeckhoven 1856*

Abbildung siehe Tafel 105

VERBOECKHOVEN EUGÈNE †

(BRÜSSEL)

176. — *Pferdebild*

Vor einem Wiesentümpel, auf dem sich zwei Enten tummeln, steht ein Schimmel, dessen helle Silhouette sich scharf gegen den bewegten Himmel und die offene Landschaft abhebt.

Holz, Höhe 32 cm, Breite 41 cm

Gez. r. u. *Eugène Verboeckhoven F. 1849*

Abbildung siehe Tafel 104

VERBOECKHOVEN EUGÈNE †

(BRÜSSEL)

177. — *Landschaft mit Kühen*

Zwei Kühe weiden auf einer Wiese in einer offenen Landschaft. Im Schatten eines Baumes liegt der Hirt. — Links eine Ziege.

Holz, Höhe 27 cm, Breite 33 cm

Gez. l. u. *Eugène Verboeckhoven 183 . . .*

VERHOESEN AELBERT †

(UTRECHT)

178. — *Geflügel*

Hühner in einer Scheune, an deren Boden Schüssel und Krüge und rechts eine Häckselmaschine steht.

Holz, Höhe 10 1/2 cm, Breite 12 1/2 cm

Gez. i. d. M. *A. Verhoesen*

VERTIN G. P. †

(HAAG)

179. — *Strassenszene*

Vor dem Stand einer Gemüsehändlerin Gruppen von plaudernden und kaufenden Frauen. Dahinter Häuser in Barockstil.

Holz, Höhe $32\frac{1}{2}$ cm, Breite 25 cm

Gez. l. u. *G. P. Vertin 55*

VOLKHART MAX

(DÜSSELDORF)

180. — *Ernste Botschaft*

Ein Kavalier im Kostüm des XVII. Jahrhunderts steht an einen Tisch gelehnt, in der Linken den Brief haltend, dessen ernster Inhalt sich auf seinen Zügen widerspiegelt. Sein Windspiel sucht vergeblich die Aufmerksamkeit seines Herrn auf sich zu lenken.

Leinwand, Höhe 70 cm, Breite 43 cm

Gez. r. u. *Max Volkhart op. 48* *Abbildung siehe Tafel 38*

VOLTZ FRIEDRICH †

(MÜNCHEN)

181. — *Mittagsruhe*

Am Fusse eines Abhangs ruhen zwei Kühe mit einem Kalb, links am Wasser eine tränkende Kuh.

Holz, Höhe 19 cm, Breite 34 cm

Gez. r. u. *Fr. Voltz* *Abbildung siehe Tafel 102*

VOLTZ FRIEDRICH †

(MÜNCHEN)

182. — *Kühe am Wasser*

An einem Bach lagern im Schatten eines Baumes zwei Kühe, neben welchen ein Ochse steht.

Holz, Höhe 16 cm, Breite 23 1/2 cm

Gez. r. u. *Fr. Voltz 74* *Abbildung siehe Tafel 106*

VOLTZ FRIEDRICH †

(MÜNCHEN)

183. — Im Waldesschatten

an einer Waldquelle ist der Hirtenjunge eingeschlafen. Um ihn herum stehen und lagern seine Kühe und Schafe.

Holz, Höhe 36 cm, Breite 43 cm

Gez. r. u. *F. V. 63*

VOLTZ LUDWIG

(MÜNCHEN)

184. — Heimtrieb

Eine Viehherde wird von der Sennerin und dem Senner talabwärts getrieben. Im Hintergrund, in Wolken gehüllt, das Gebirge mit der Almhütte.

Leinwand, Höhe 57 cm, Breite 78 cm

Gez. l. u. *L. Voltz München 1878*

WEISSENBRUG S.

185. — *Strasse am Kanal*

Links auf dem Bild ein von Bäumen umsäumter Kanal, auf dem ein Boot verankert ist. Rechts die Dorfstrasse mit Spaziergängern.

Leinwand, Höhe 34 1/2 cm, Breite 62 cm

Gez. r. u. *S. Weissenbrug*

WILLROIDER LUDWIG

(MÜNCHEN)

186. — *Herbst*

Tränkende Kühe an einem Waldweiher, der von herbstlich gefärbten Baumgruppen umgeben ist.

Leinwand, Höhe 47 cm, Breite 58 cm

Gez. l. u. *Lud. Willroider*

WILLROIDER LUDWIG

(MÜNCHEN)

187. — *Mooslandschaft*

in Herbststimmung. Eine Baumgruppe hebt sich scharf gegen den bewölkten Himmel ab. Vorn eine Bäuerin auf dem Heimweg.

Leinwand, Höhe 46 cm, Breite 58 cm

Gez. l. u. *Lud. Willroider*

WERNER ANTON VON

(BERLIN)

188. — *Moltke im Atelier Anton von Werner's*

Moltke besichtigt im Atelier des Künstlers dessen Entwurf zu dem Gemälde «Die Kaiserproklamation in Versailles».

Leinwand, Höhe 63 cm, Breite 47 cm

Gez. l. u. *A. v. W. 1874* *Abbildung siehe Tafel 75*

ZIMMERMANN ERNST †

(MÜNCHEN)

189. — *Männlicher Studienkopf*

Studie eines alten Mannes mit grauem Haar und geöffnetem Pelzrock.

Leinwand, Höhe 62 cm, Breite 49 cm

Gez. r. u. *E. Zimmermann* *Abbildung siehe Tafel 99*

ALTE MEISTER

BACKHUYZEN LUDOLF

190. — *Marine*

Vor einer befestigten Stadt am Meer Segelschiffe und Boote, die schwer gegen die hohe See kämpfen.

Holz, Höhe 59 1/2 cm, Breite 83 cm

Abbildung siehe Tafel 118

BERCHEM ART DES

191. — *Bauern mit Viehherde*

Durch eine Furt führen Bauern ihre Kühe und Schafe zu einer Strasse, die durch den Torweg eines alten Turmes führt.

Leinwand, Höhe 49 cm, Breite 71 1/2 cm

BORSSOM A.

192. — *Vor dem Park*

Vor dem offenen Parktor, das einen Blick in den Garten gewährt, ein Teich, auf welchem sich allerhand farbenprächtiges Federvieh tummelt. Rechts auf einer Ballustrade ein Pfau.

Leinwand, Höhe 110 cm, Breite 90 1/2 cm

Gez. l. u. *A. Borssom fec.*

Abbildung siehe Tafel 122

BROSAMER HANS

193. — *Weibliche Figur*

in der Hand eine Federhülse haltend. Vor ihr auf einem Tisch Schreibzeug, Papier und Sandstreuer.

Holz, Höhe 67 1/2 cm, Breite 50 1/2 cm

Bezeichnet l. v.: *Isis. Ain Dochter Inachi Hat in Egipten dahin si avs Grecia schiffet die Pvechstaben vnd Schrift erfvnden. HB. 1536.*

Abbildung siehe Tafel 108

CLERCK HENDRIK DE

194. — *Adam und Eva*

im Paradies, das von allerhand Getier bevölkert ist. Die Schlange reicht Eva einen Apfel vom Baum der Erkenntnis, Eva gibt Adam einen zweiten Apfel.

Holz, Höhe 50 cm, Breite 84 cm

Abbildung siehe Tafel 110

CLERCK HENDRIK DE

195. — *Gottvater und Adam im Paradies*

(Gegenstück zu No. 194.)

Holz, Höhe 50 cm, Breite 84 cm

Abbildung siehe Tafel 109

DENNER BALTHASAR

196. — *Männliches Bildnis*

Porträt eines Mannes in Allongeperücke, rotem Samtrock, gelber Weste und weissem Halstuch.

Leinwand, Höhe 63 1/2 cm, Breite 53 cm

Abbildung siehe Tafel 114

FALENS KAREL VAN

197. — *Auf der Jagd*

Eine Jagdgesellschaft zu Pferd rastet in einer Talmulde. Links ein Jäger, der eben einen Schuss abgibt.

Holz, Höhe 33 cm, Breite 44 cm

FLÄMISCHE SCHULE
DES XVIII. JAHRHUNDERTS

198. — *Spielende Kinder*

In einem Oval drei Kinder, mit einer Ziege und einem Schaf spielend.

Ovale Leinwand, Höhe 43 cm, Breite 31 cm

Gez. u. i. d. Mitte *P. R. R.*

FRANZ FLORIS, SCHULE DES

199. — *Die heilige Familie*

Auf dem Schosse der Maria sitzt das Jesuskind, die Arme um den Hals des Joseph geschlungen. Rechts kniet Johannes. — Im Hintergrund sind die Türme und Häuser einer Stadt sichtbar.

Leinwand, Höhe 71 ½ cm, Breite 53 cm

Abbildung siehe Tafel 121

D. J. A. FRANCK D. J.

200. — *Gastmahl des Herodes*

An reich besetzter Tafel Herodes mit seinen Gästen. Auf einer silbernen Schüssel bringt Salome das Haupt des Johannes.

Holz, Höhe 46 cm, Breite 62 cm

Gez. r. u. *D. J. A. F.* *Abbildung siehe Tafel 118*

GAEP THOMAS DE

201. — *Stilleben*

Auf einem Tisch sind Früchte um eine Laute zu einem Stilleben gruppiert.

Leinwand, Höhe 75 $^1/_2$ cm, Breite 106 cm

Gez. r. u. *Thomas de Gaep*

MEISTER G. P. S.
(sieht dem ANTONIO MORO ähnlich)

202. — *Männliches Bildnis*

Porträt eines Mannes mit Vollbart, der eine Wachsminiatur modelliert, im Kostüme des XVI. Jahrhunderts, brauner Rock, darüber schwarzer Mantel, weisse Halskrause.

Holz, Höhe 54 1/2 cm, Breite 46 cm

Abbildung siehe Tafel 116

HOBBEMA MEINDERT

203. — *Am Kanal*

Zwei Boote sind im Begriff, über den seichten Kanal zu setzen. Derselbe ist rechts von Häusern und Bäumen flankiert, im Hintergrund ist die Kirche sichtbar.

Holz, Höhe 32 cm, Breite 44 1/2 cm

Gez. r. u. *M. Hobbema.*

Abbildung siehe Tafel 113

GERARD HOET, ART DES

204. — Mars und Venus

in einer klassischen Landschaft, von Amoretten und Hunden umgeben.

Blech, Höhe 22 cm, Breite 29 1/2 cm

Abbildung siehe Tafel 125

HOLLÄNDISCHE SCHULE

205. — Landschaft

Auf einem Hügel vor einem Dorfe Gruppe von Reitern und Fuhrleuten.

Holz, Höhe 29 1/2 cm, Breite 20 1/2 cm

HOLLÄNDISCHE SCHULE

206. — *Flusslandschaft*

Links auf einem vorspringenden Felsen eine Burg, unterhalb derselben am Fluss eine Stadt, die rechts von Hügeln begrenzt wird.

Holz, Höhe 15 1/2 cm, Breite 23 cm

KAUFFMANN ANGELIKA

207. — *Frauenkopf*

Porträt einer Dame in weissem Kleid mit blauem Über wurf und aufgelöstem Haar, in dem ein Diadem steckt.

Leinwand, Höhe 46 cm, Breite 37 cm

Gez. l. u. *A. K. pinxit 1771 London*

ALEX. KEIRINCX, ART DES

208. — *Waldinneres*

mit Ausblick auf ein Dörfchen. Links vor einer Waldkapelle Engel bei einem Eremiten.

Holz, Höhe 39 cm, Breite 64 cm

Abbildung siehe Tafel 117

VAN DER LISSE, DIRK

209. — *Waldszene*

Vor einem baumbewachsenen Felsen eine Gruppe idealer Frauengestalten.

Leinwand, Höhe 41 cm, Breite 48 1/2 cm

Abbildung siehe Tafel 126

CLAUDE LORRAIN (ART DES)

210. — *Heroische Landschaft*

Blick auf eine von hohen Felsen umgebene Meeresbucht mit zahlreichen Schiffen. Auf den Felsvorsprüngen Türme und Häuser. Im Vordergrund Gruppen von Reitern und Fussgängern.

Leinwand, Höhe 83 cm, Breite 112 cm

Abbildung siehe Tafel 120

PIETER NEEFFS (zugeschrieben)

211. — *Inneres einer Kirche*

mit Gruppen von Kirchenbesuchern.

Holz, Höhe 32 cm, Breite 46 1/2 cm

Gez. auf einer Säule *P. N. 1659.*

PALAMEDESZ ANTOJNE STEVAERT

212. — *Kartenspieler*

An einem Tisch, auf welchem Noten und eine Laute liegen, sitzt ein kartenpielendes Paar. Hinter demselben raucht eine Alte eine Tonpfeife.

Holz, Höhe 40 cm, Breite 51 1/2 cm

Abbildung siehe Tafel 111

POURBUS FRANZ

213. — *Männliches Porträt*

Porträt eines Mannes mit Vollbart in der Tracht des XVI. Jahrhunderts.

Holz, Höhe 47 cm, Breite 38 cm

Abbildung siehe Tafel 123

NACH P. P. RUBENS

214. — *Susanne im Bade*

Blech, Höhe 76 1/2 cm, Breite 99 cm

Abbildung siehe Tafel 114

RUBENS P. P. (SCHULE DES)

215. — *Die Flucht nach Ägypten*

(Original in Wien.)

Leinwand Höhe 44 cm Breite 37 cm

RUBENS P. P. (SCHULE DES)

216. — *Anbetung der Heiligen Familie*

Holz, Höhe 49 cm, Breite 64 cm

Abbildung siehe Tafel 119

S. RUYSDAEL ZUGESCHRIEBEN

217. — *Stürmische See*

Auf sturmbewegter See treiben im Vordergrund ein Segler und ein Ruderboot. Im Hintergrund andere Segelboote.

Holz, Höhe 30 1/2 cm, Breite 26 cm

Signiert auf dem Schiff *S. Ruysdael* *Abbildung siehe Tafel 111*

SAFTLEVEN HERMANN

218. — *Rheinlandschaft*

Zwischen burgengekrönten Hügeln zieht der Rhein dahin, von zahlreichen Schiffen belebt.

Holz, Höhe 36 1/2 cm, Breite 44 cm

Abbildung siehe Tafel 125

SCHLICHTEN JOH. FRANZ VAN DER

219. — *Die Spitzenklöpplerin*

In einem altdeutschen Zimmer eine Dame in rotem Kleid beim Spitzenklöppeln, neben ihr ihr Bologneser, im Hintergrund eine Dienerin.

Holz, Höhe 21 cm, Breite 17 cm

SCHLICHTEN JOH. FRANZ VAN DER

220. — *Der Brief*

Vor einem Tisch eine Dame mit roter Kopfbedeckung, einen Brief schreibend. Im Hintergrund ein Diener mit einer Kerze.

Holz, Höhe 21 cm, Breite 17 1/2 cm

D. SEGHERS (ART DES)

221. — *Die Anbetung der heiligen drei Könige*

Inmitten eines Blumenkranzes eine Darstellung der Anbetung der heiligen drei Könige in Medaillonform.

Leinwand, Höhe 125 cm, Breite 97 cm

Abbildung siehe Tafel 122

SNAYERS PIETER

222. — *Die Schlacht*

Die feindlichen Kräfte sind in einer Talmulde aufeinander geprallt und kämpfen Mann gegen Mann. Im Hintergrund tobt ein heftiger Kampf um den Tross.

Holz, Höhe 70 cm, Breite 105 cm

Monogr. in der Mitte *P. S.* *Abbildung siehe Tafel 124*

TENIERS D. J.

223. — *Der Handel*

Vor einer mit Stroh bedeckten holländischen Hütte Handelsleute mit dem Bauer um die beim Hause stehenden Schweine handelnd. Links Ausblick auf einen Fluss.

Holz, Höhe 18 cm, Breite 26 cm

Gez. r. *D. J.* *Abbildung siehe Tafel 112*

TENIERS, SCHULE DES

224. — *Alchimistenküche*

Ein offenes Feuer, in dem ein Tiegel steht, wird von dem Alchimisten mit dem Blasebalg angeblasen. Rechts Bänke mit Flaschen, Tiegeln und Retorten, im Hintergrund eine Gruppe von drei Männern.

Holz, Höhe 59 cm, Breite 83 1/2 cm

Abbildung siehe Tafel 128

TROYEN ROMBOUT VAN

225. — *Die Auferweckung des Lazarus*

In einem Gewölbe erweckt Christus, von einer Schar Priester und Volk umgeben, den Lazarus. Rechts durch Felsentore ein Ausblick ins Freie.

Holz, Höhe 46 1/2 cm, Breite 65 cm

Gez. r. u. *R. Troyen Fec. 1648.*

Abbildung siehe Tafel 128

UNBEKANNTER MEISTER

226. — *Damenporträt*

Porträt einer vornehmen Dame in blauem Samtkleid mit Schnebbentaille, der ein Mädchen Rosen reicht.

Blech, Höhe 23 1/2 cm, Breite 29 1/2 cm

VAN DER VELDE ELIAS

227. — *Gastmahl im Park*

Um eine reichbesetzte Tafel ist eine Gesellschaft vornehmer Herren und Damen in der Tracht des XVII. Jahrhunderts gruppiert. Rechts hinter dem Heckengang das Schloss.

Holz, Höhe 47 cm, Breite 67 cm

Gez. r. u. *E. v. Velde 1624* *Abbildung siehe Tafel 115*

D. VINCK-BOONS, ART DES

228. — *Die Hirschjagd*

Die Jagdgesellschaft verfolgt einen aus dem Walde kommenden Hirsch, der in einen Weiher springt. Im Hintergrund ist, von Hügeln überragt, eine Stadt zu sehen.

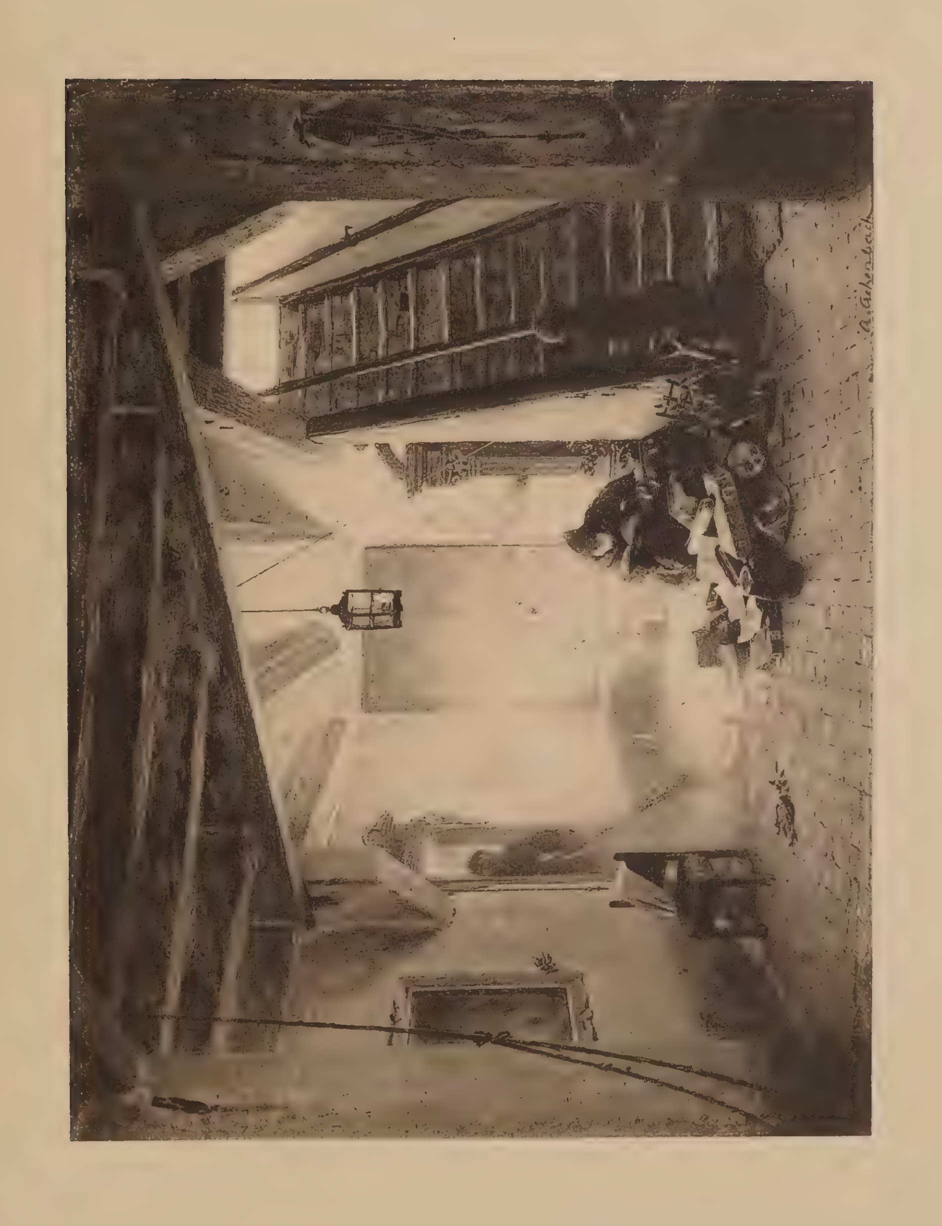
Holz, Höhe 44 cm, Breite 76 cm

Abbildung siehe Tafel 127

Tafel 1.



No. 2. *Andreas Achenbach.*



No. 3. *Andreas Achenbach.*



No. 1. *Andreas Achenbach.*



No. 9. *M. Barbasan.*





No. 4. Oswald Achenbach †



No. 10. *S. S. Barbudo.*



No. 7. *Jul. Bakof.*



No. 5. *Oswald Achenbach* †



No. 12. *Chr. L. Bokelmann* †



No. 29. *Adr. L. Demont.*



No. 15. *Arnold Böcklin* †



No. 14. *Arnold Böcklin* †

Tafel 10.



No. 16. *Arnold Böcklin* † (*Zugeschr.*)



No. 39. *Wilh. von Diez* †



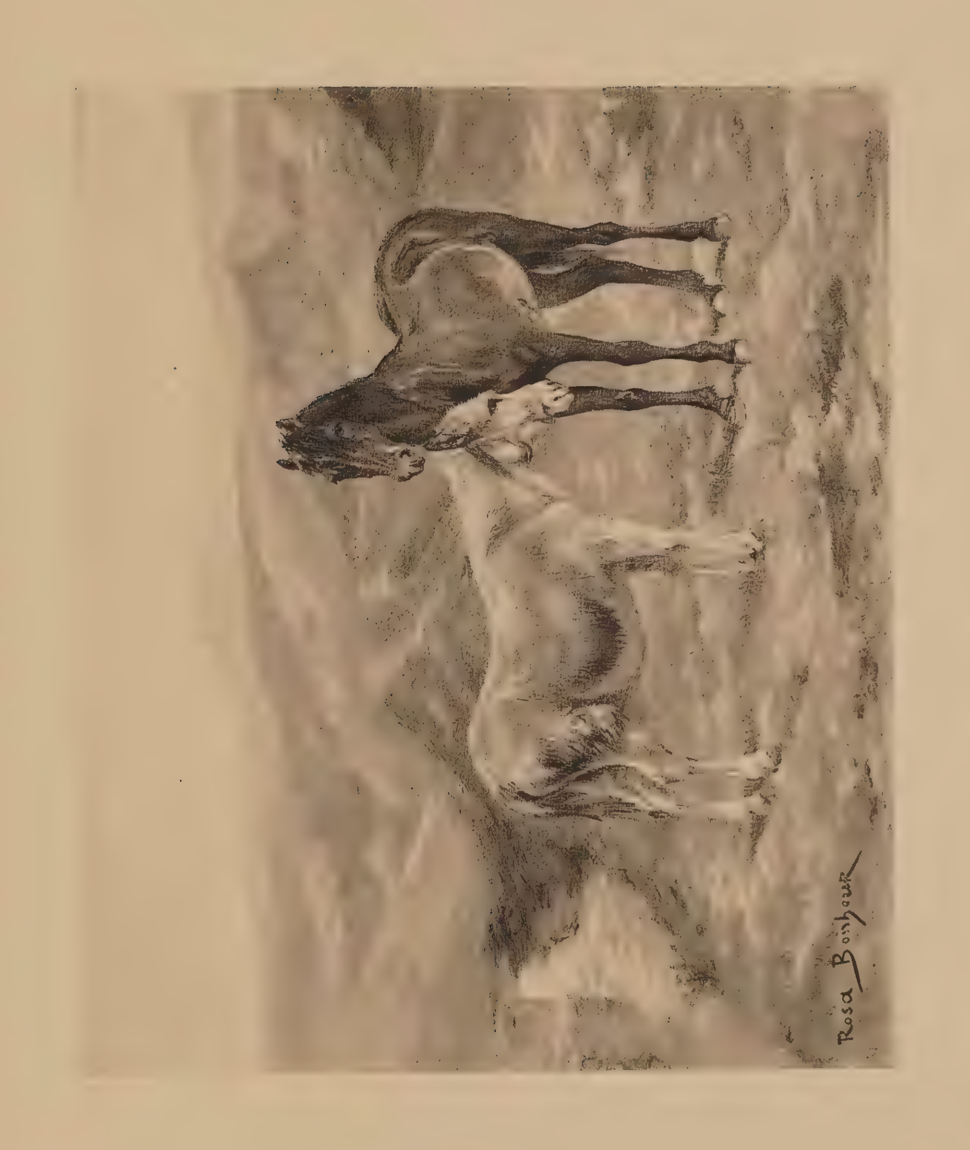
No. 45. *Carl Ebert* †



No. 43. *Ad. Eberle.*



No. 44. *Carl Ebert* †

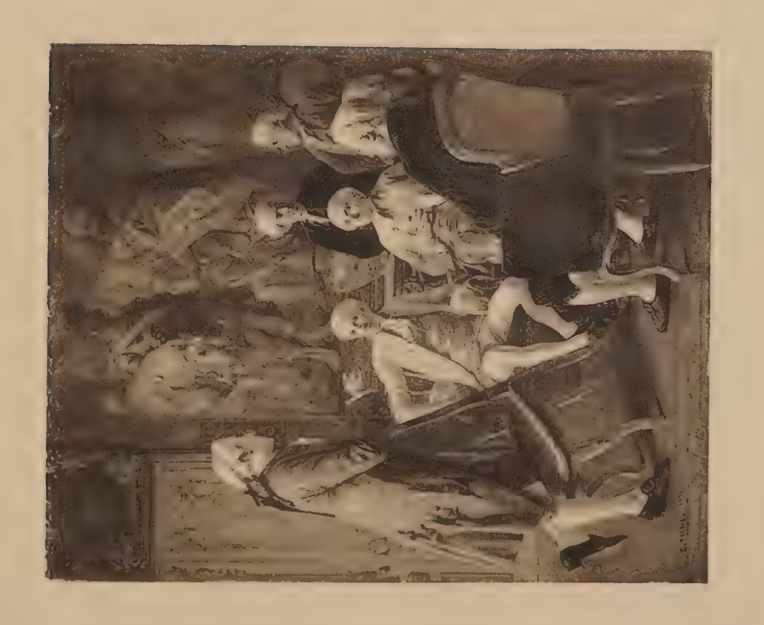



No. 17. *Rosa Bonheur* †





No. 59. Joh. Hamza.



No. 46. E. Fichel †



No. 19. *S. Buchbinder.*



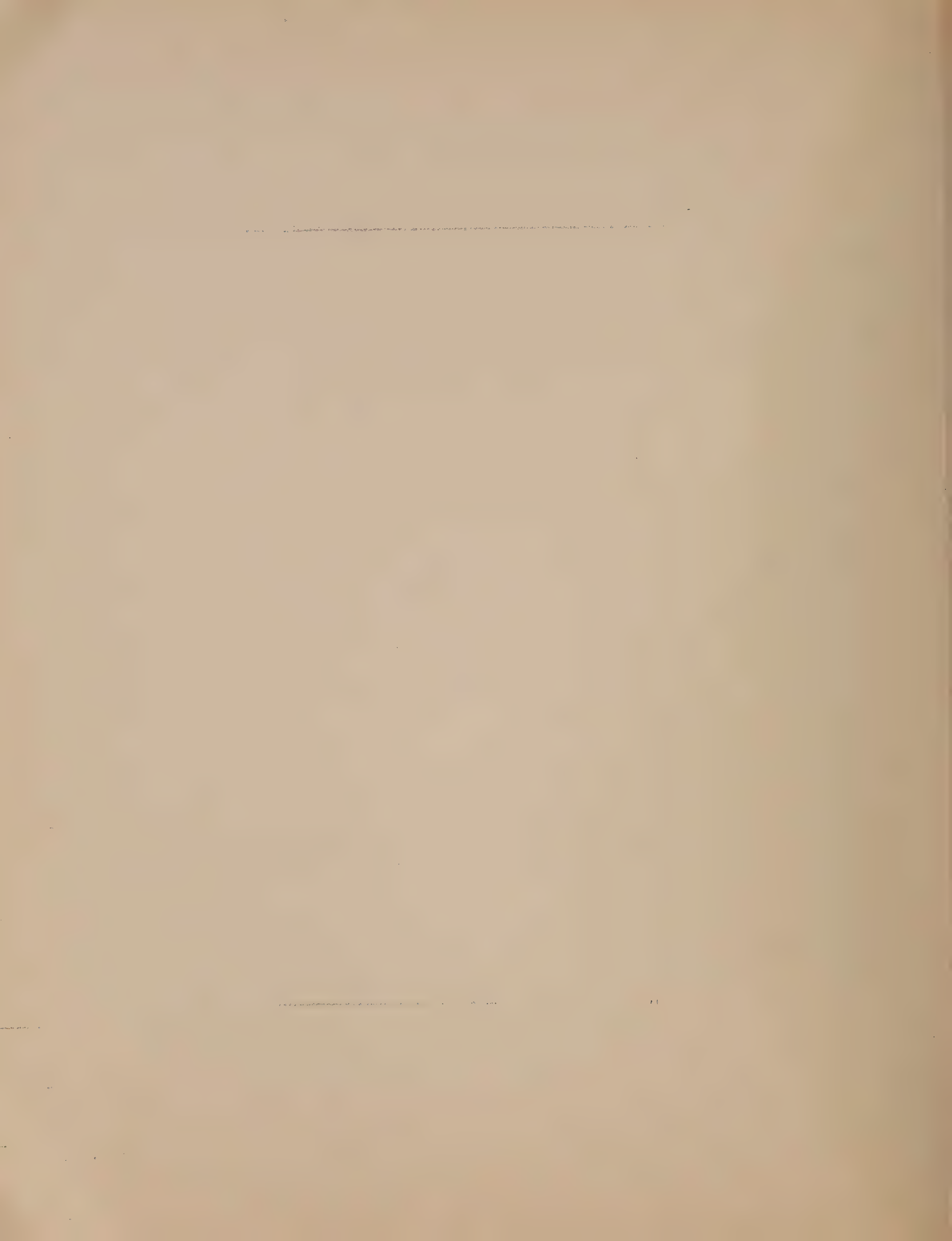
No. 20. *Alexander Calame* †



No. 21. *Wilh. Camphausen* †



No. 23. *John Constable* †





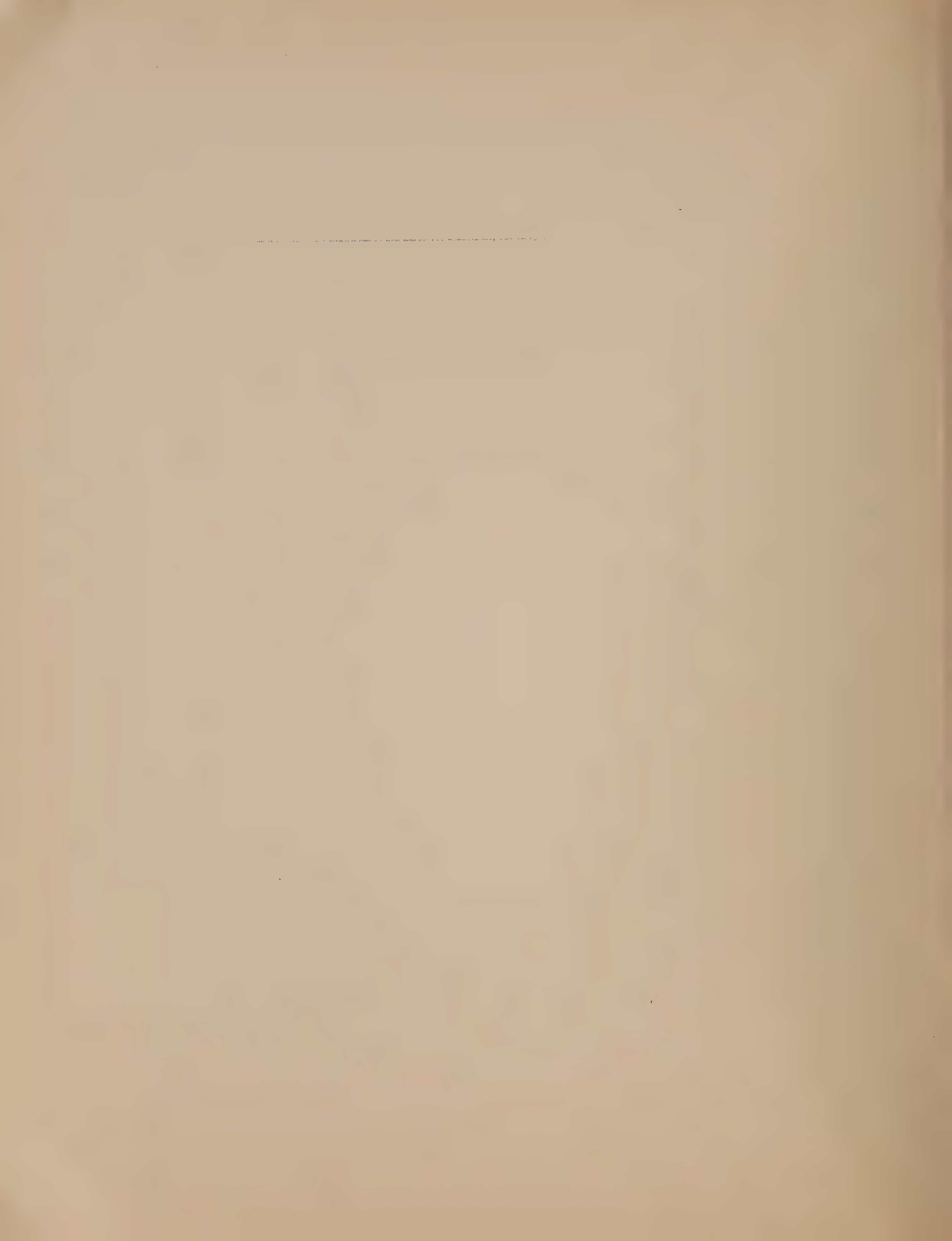
No. 18. *J. von Brandt.*



No. 68. *P. Joanovits.*

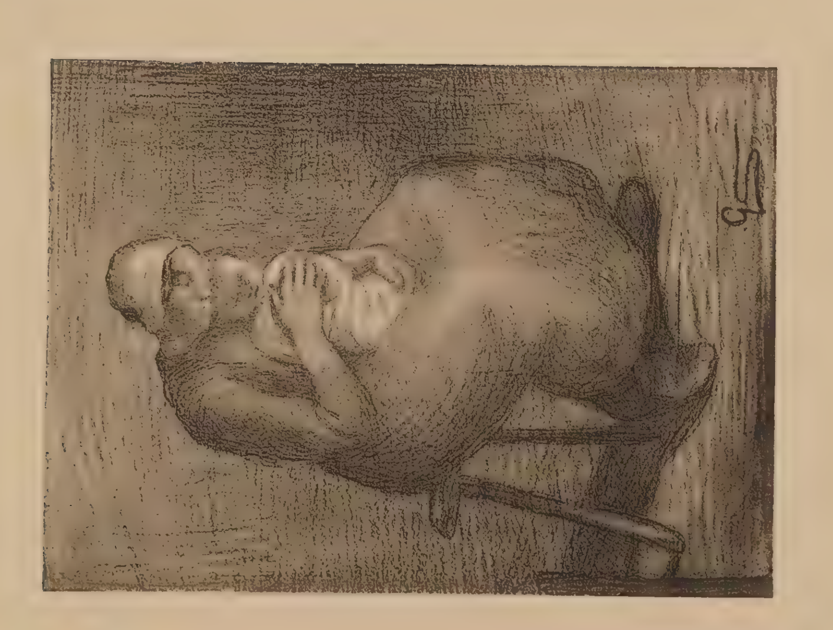


No. 24. *J. B. C. Corot* †





No. 25. J. B. C. Corot †

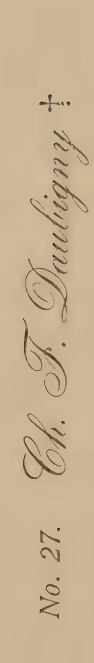


No. 149. G. Segantini †




No. 26. *Ch. F. Daubigny* †



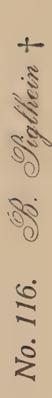


No. 27. *Ch. F. Daubigny* †



No. 87. F. v. Lenbach †





No. 116. B. Piglhein †



No. 28. *Alex. Decamps* †



No. 31. *F. v. Defregger.*



No. 32. *F. v. Defregger.*



No. 33. *F. v. Defregger.*



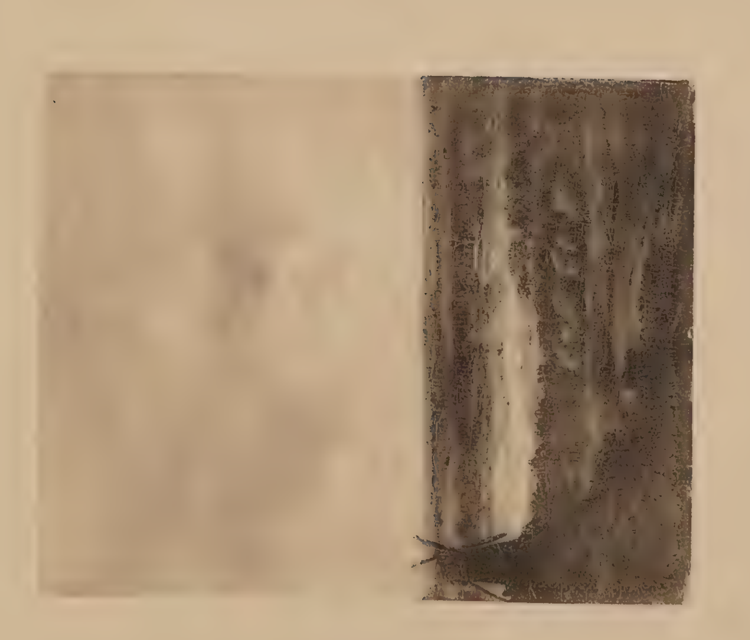
No. 35. *N. Diaz* †



No. 30. *E. Detaille.*



No. 125. *C. Rodeck.*



No. 103. *Georges Michel* †



No. 52. *Max Gaisser.*



No. 64. *Franz Hünten* †



No. 69. *Paul Joanovits.*



No. 70. *Carl Jungheim* †



No. 37. *Wilh. von Diez* †



No. 38. *Wilh. von Diez* †



No. 40. J. Dupré †



No. 41. J. Dupré †



No. 77. *Hugo Kauffmann.*



No. 180. *M. Volkhart.*



No. 71. *Carl Jutz.*



No. 72. *Carl Jutz.*



No. 36. *N. Diaz* †



No. 53. E. von Gebhardt.



No. 74. *Hermann Kauffmann.*



No. 47. *A. Flamm* †



No. 62. *Ed. Hildebrandt* †.



No. 75. *Hermann Kauffmann.*





No. 57. *Ed. Grützner.*





No. 60. *Lud. Hartmann* †



No. 66. E. Isabey †



No. 122. *Andr. Achenbach.*



No. 85. *W. Leibl* †



No. 86. *F. v. Lenbach* †



No. 121. *Andr. Achenbach.*



No. 120. *Andr. Achenbach.*



No. 73. *F. A. v. Kaulbach.*



No. 80. *Ludwig Knaus.*



No. 67. *Jozef Israels.*



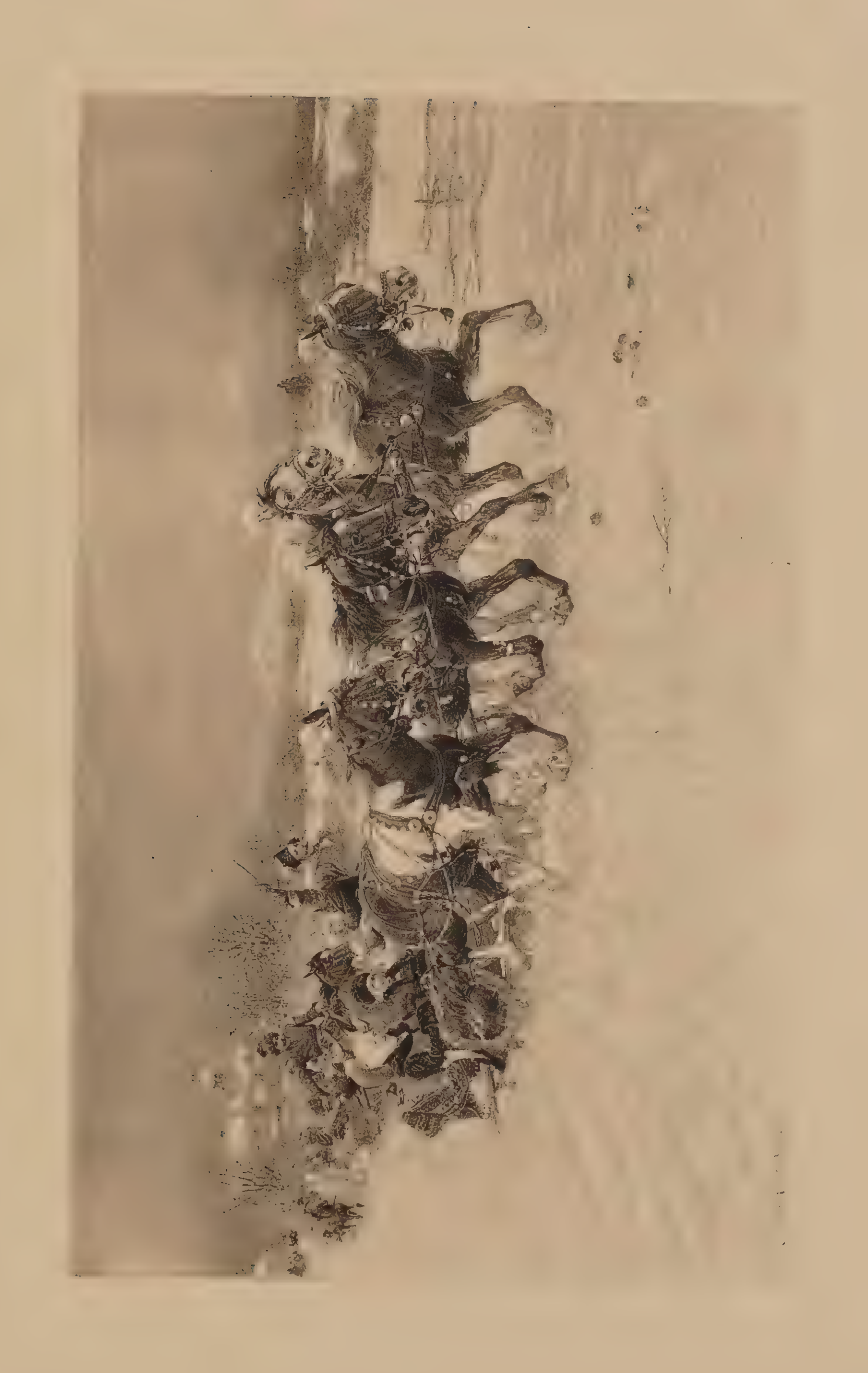
No. 76. *Hermann Kauffmann.*



No. 104. *F. Millet fils.*



No. 61. *H. von Herkomer.*





No. 82. *A. W. von Kowalski.*

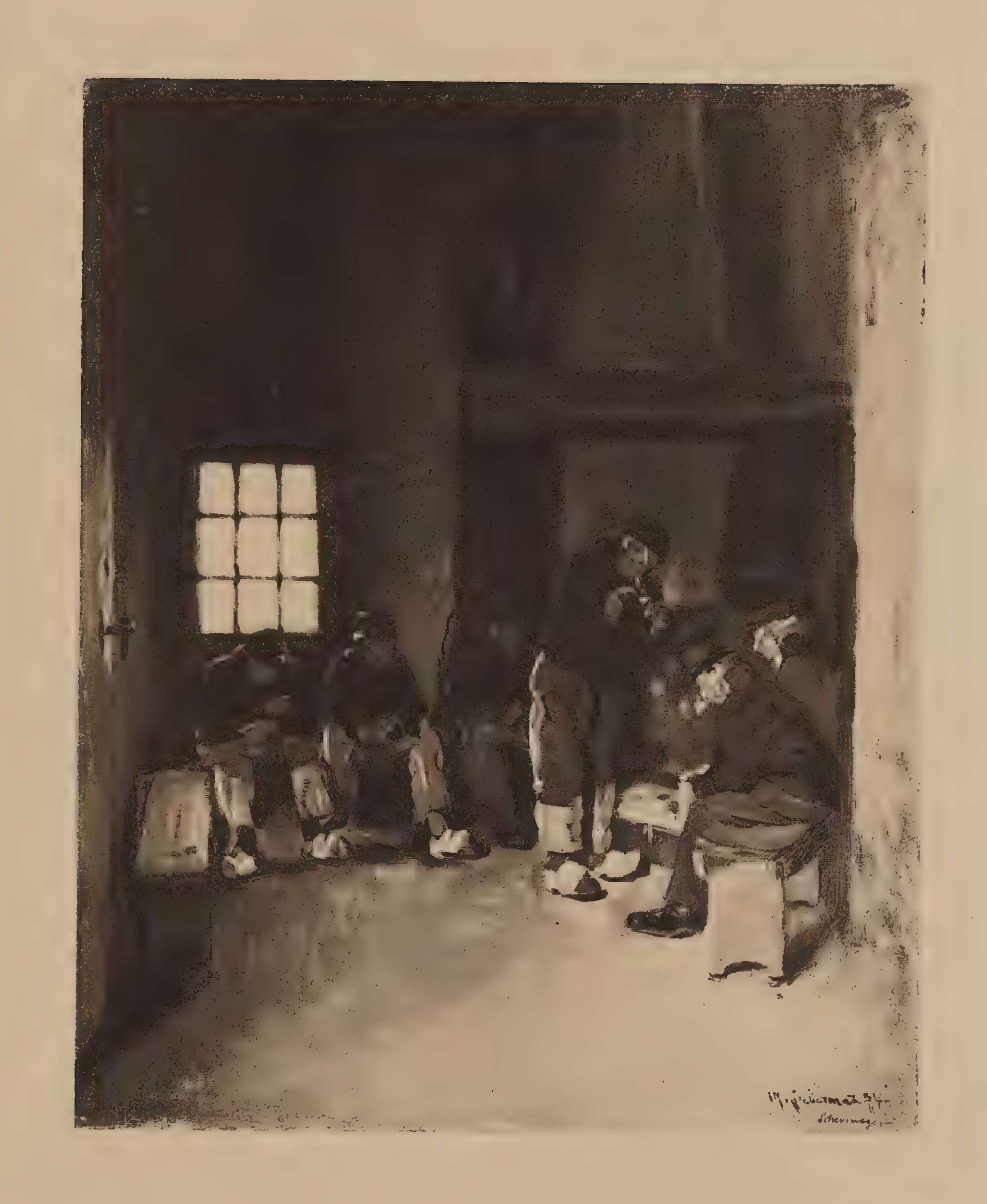


No. 84. *Wilh. Leibl* †





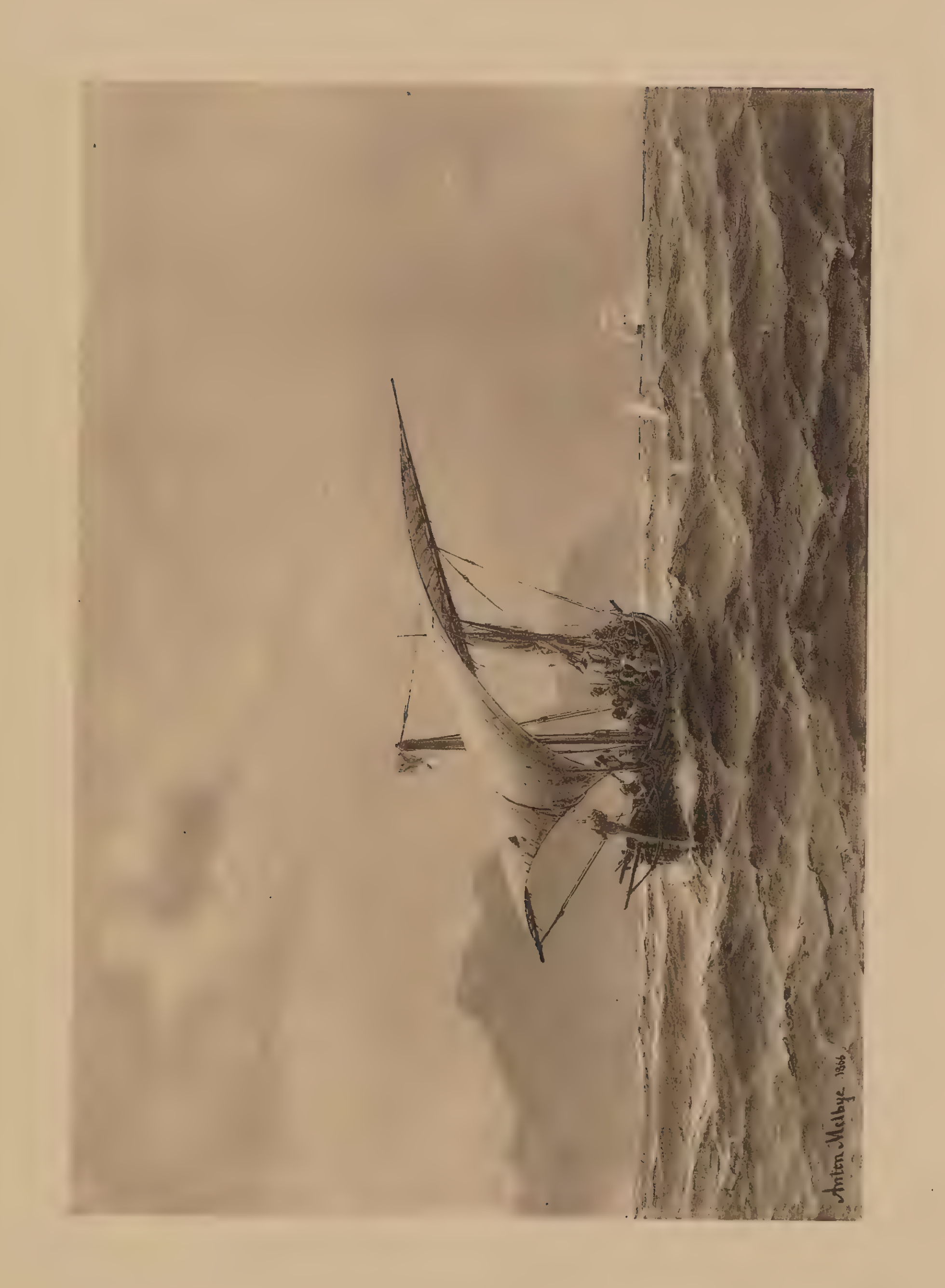
No. 90. Ad. Lier †



No. 89. *Max Liebermann.*



No. 98. *Ant. Melbye* †




No. 95. *Ant. Melbye* †





No. 96. *Ant. Melbye* †



No. 97. *Ant. Melbye* †



No. 133. *A. Salinas.*





No. 88. C. F. Lessing †

Tafel 65.



No. 100. *A. von Menzel* †



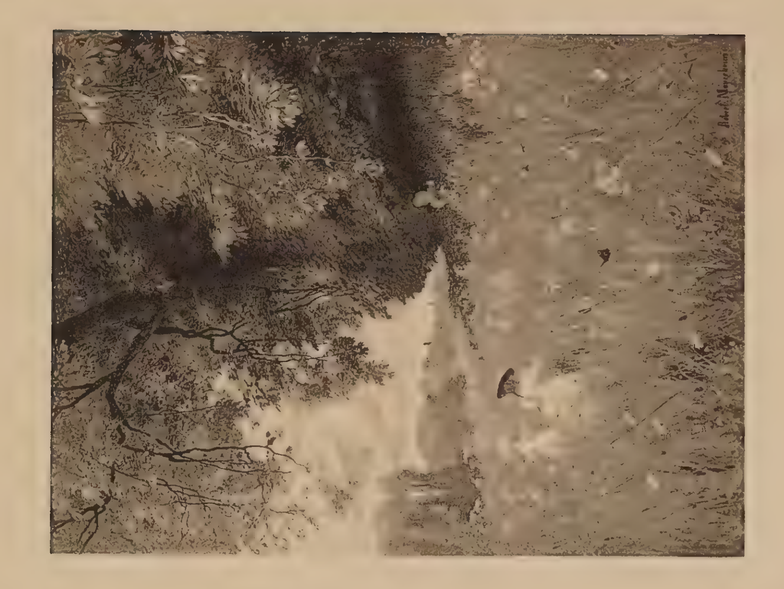
No. 93. *Jacob Maris* †



No. 92. *A. Mauve* †



No. 101. *Paul Meyerheim*



No. 102. *Rob. Meyerheim.*



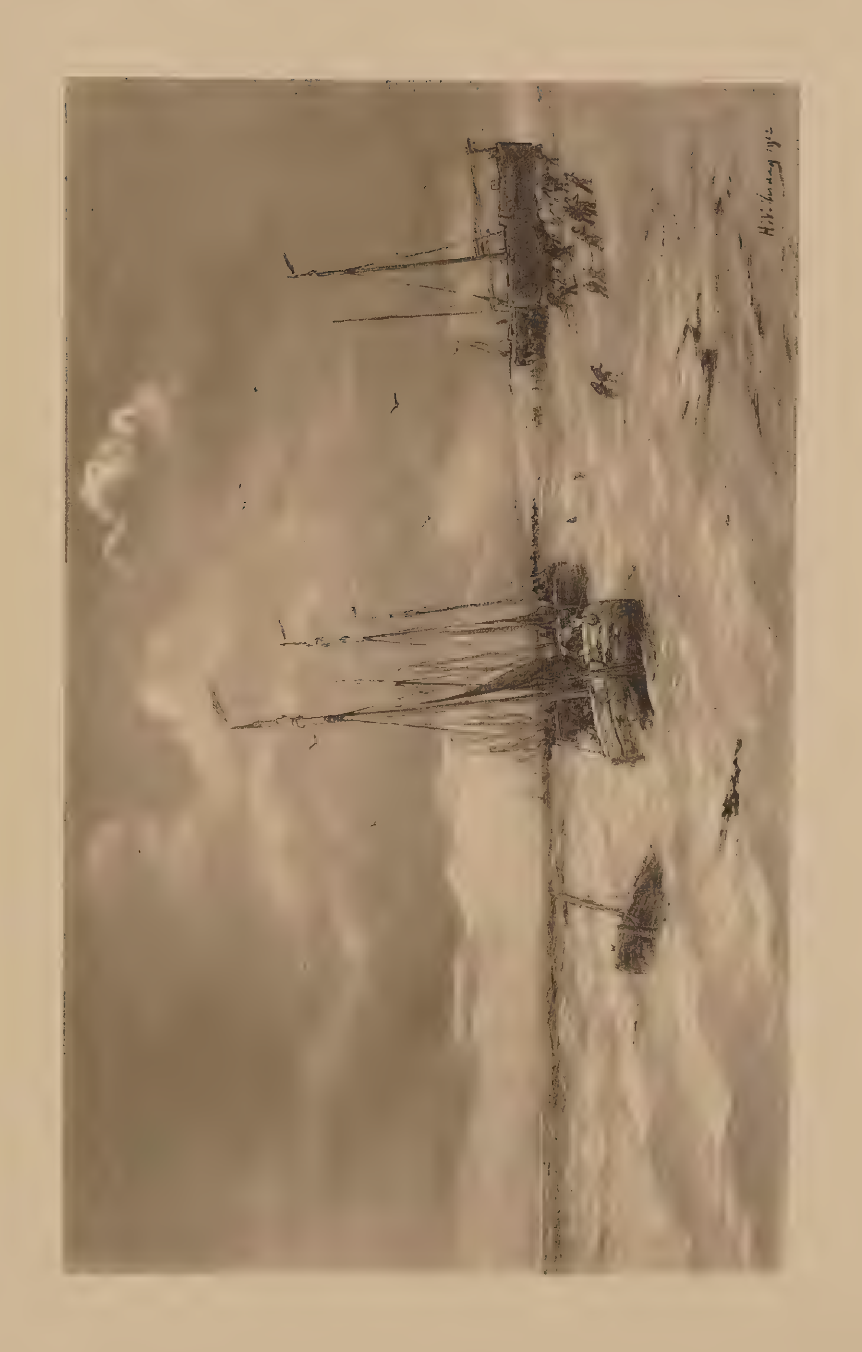
No. 81. *B. C. Koekkoek* †



No. 58. Joh. Hamza.



No. 79. O. Kirberg.





No. 99. H. W. Mesdag.



No. 111. *M. v. Munkacsy* †



No. 110. *M. v. Munkacsy* †



No. 112.







No. 188. *A. von Werner.*



No. 129. *F. Roubaud.*



No. 131. *Val. Ruths* †



No. 117. *Carl von Piloty* †



No. 147. *Werner Schuch.*



No. 145. *G. Schönleber.*



No. 123. *E. Rau.*



No. 22. *W. Camphausen* †



No. 138. Ed. Schleich sr. †



No. 141. Rob. Schleich.



No. 140. *Rob. Schleich.*



No. 142. *Rob. Schleich.*





No. 128. *Ant. Rotta.*



No. 132. *Hub. Salentin.*



No. 146. *Ad. Schreyer* †



No. 150. *Carl Seiler.*



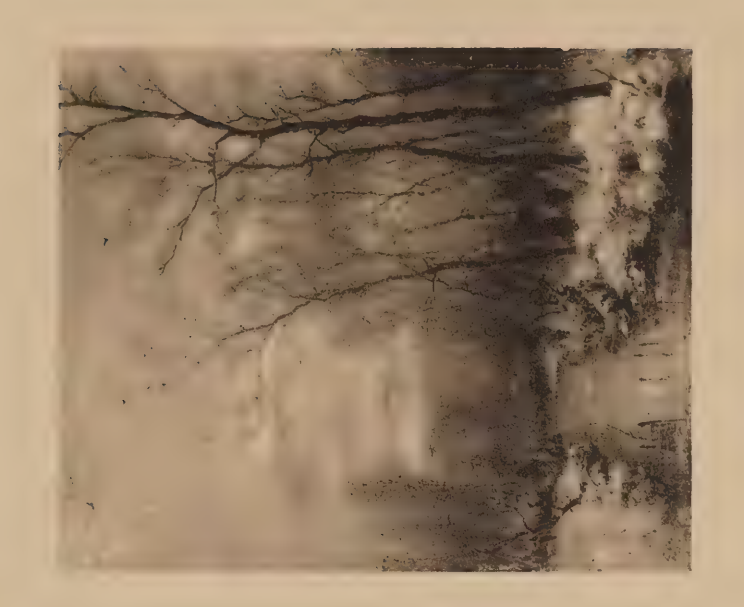
No. 148. *G. Segantini* †



No. 139. *E. Schleich sr.* †



No. 160. *C. Spitzweg* †



No. 114. *J. Ceder* †



No. 162. *Conr. Springer* †





No. 157. *F. Soulacroix.*



No. 161. *C. Spitzweg* †



No. 159. *C. Spitzweg* †



No. 164. *F. v. Stuck.*



No. 152. *Ant. Seitz.* †



No. 158. *F. Soulacroix.*

No. 91. *W. Löwith.*



No. 169. *H. Unger.*



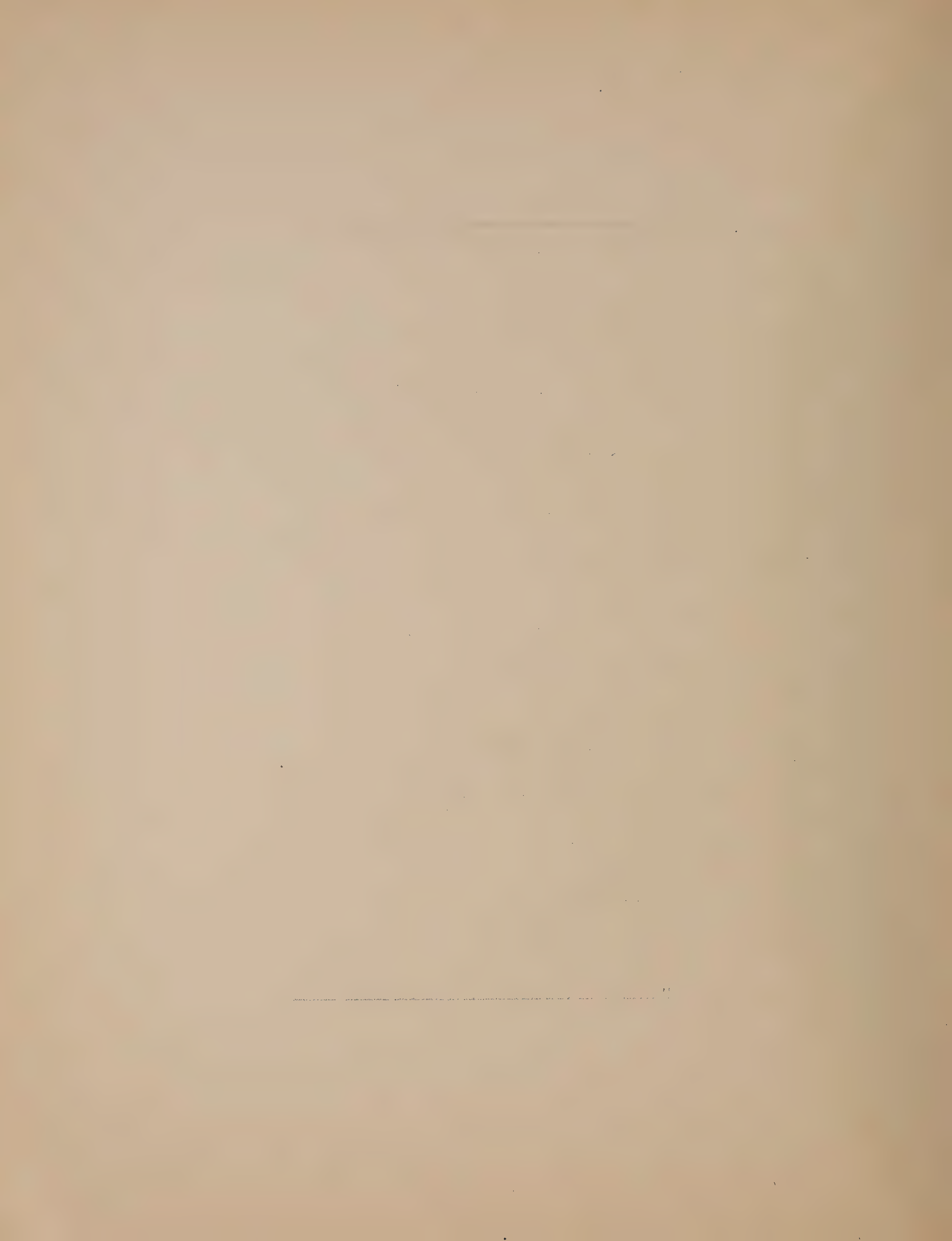
No. 167. *Hans Thoma.*



No. 168. *F. v. Uhde.*

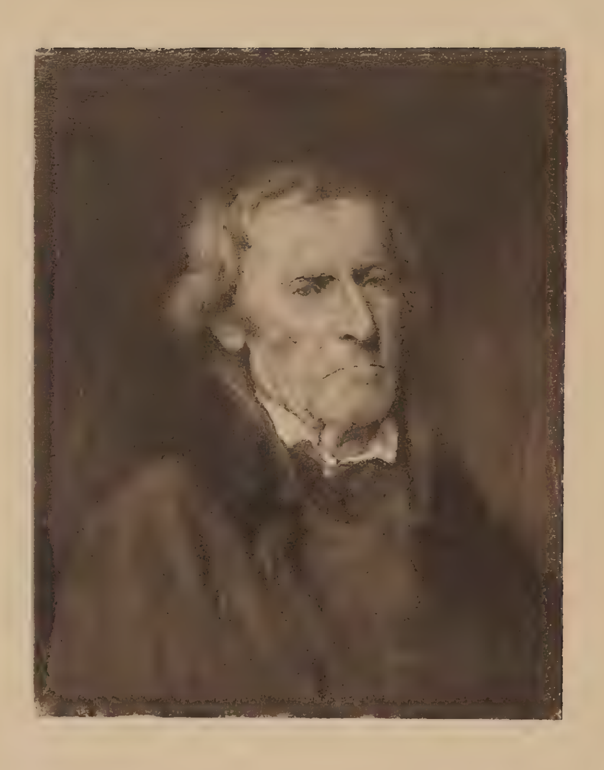


No. 166. *Hans Thoma.*





No. 94. *Gabr. v. Max.*



No. 189. *E. Zimmermann* †





No. 171. *Benjamin Vautier* †



No. 151. *Chr. Sell* †



No 153. *Szykier-Siekierz* †



No. 183. Fr. Voltz †



No. 181. Fr. Voltz †





No. 172. *Benjamin Vautier†*



No. 176. *E. Verboeckhoven* †



No. 174. *E. Verboeckhoven* †





No. 175. *E. Verbæckhoven* †





No. 182. Fr. Voltz †



No. 163. J. G. Steffan †







No. 143. Hugo Schnars-Alquist.

ALTE MEISTER



No. 193. *Hans Brosamer.*



No. 195. *Hendrik de Clerck.*



No. 194. *Hendrik de Clerck.*



No. 212. *Antonie Palamedesz Stevaert.*



No. 217. *S. Ruysdael.*

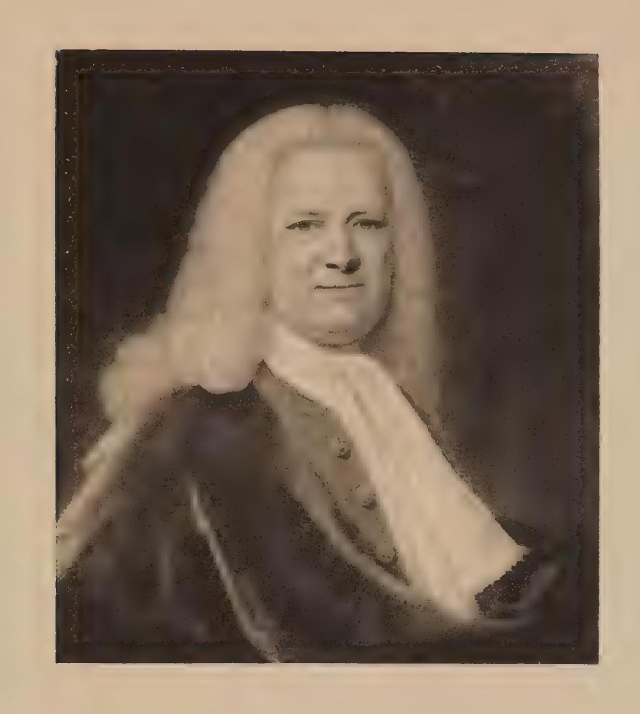


No. 223. *D. Teniers.*



No. 203. *M. Hobbema.*





No. 196. B. Denner.



No. 214. P. P. Rubens (nach)



No. 227. *El. Van der Velde.*



No. 202. *Meister G. P. S.*



No. 208. *Alexander Keirincx.* (Art des)





No. 200. *D. J. A. Frank.*



No. 190. *Ludolf Backhuyzen.*



No. 216. *P. P. Rubens* (Schule)



No. 210. *Claude Lorrain* (*Art des*)



No. 199. *Frans Floris* (*Schule des*)



No. 221. *Dan. Seghers (? tit. des)*



No. 192. *A. Borssom.*



No. 213. *Frans Pourbus.*



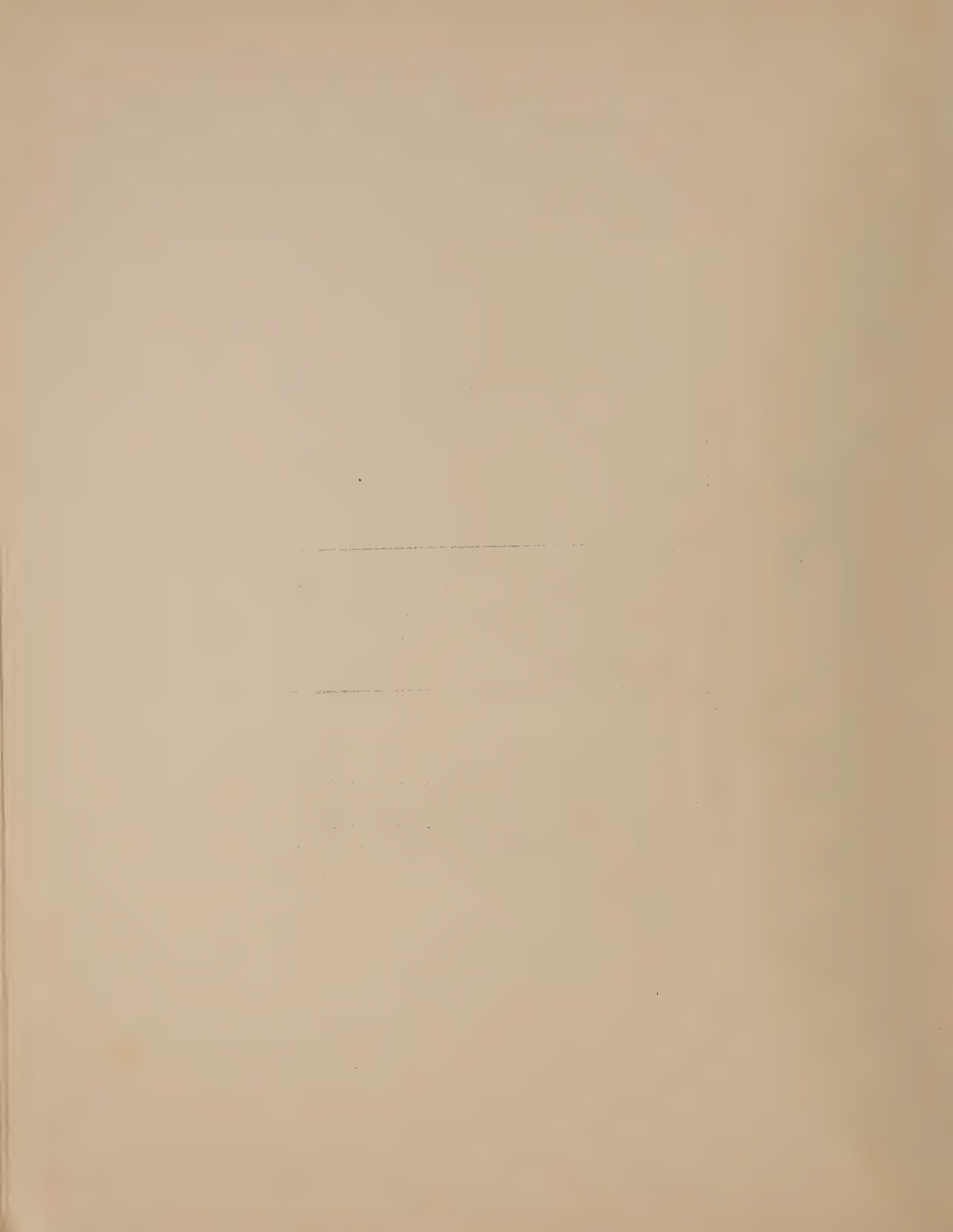
No. 222. *Pieter Snayers.*



No. 204. *Ger. Hoet (Art des).*



No. 218. *Herm. Saftleven.*

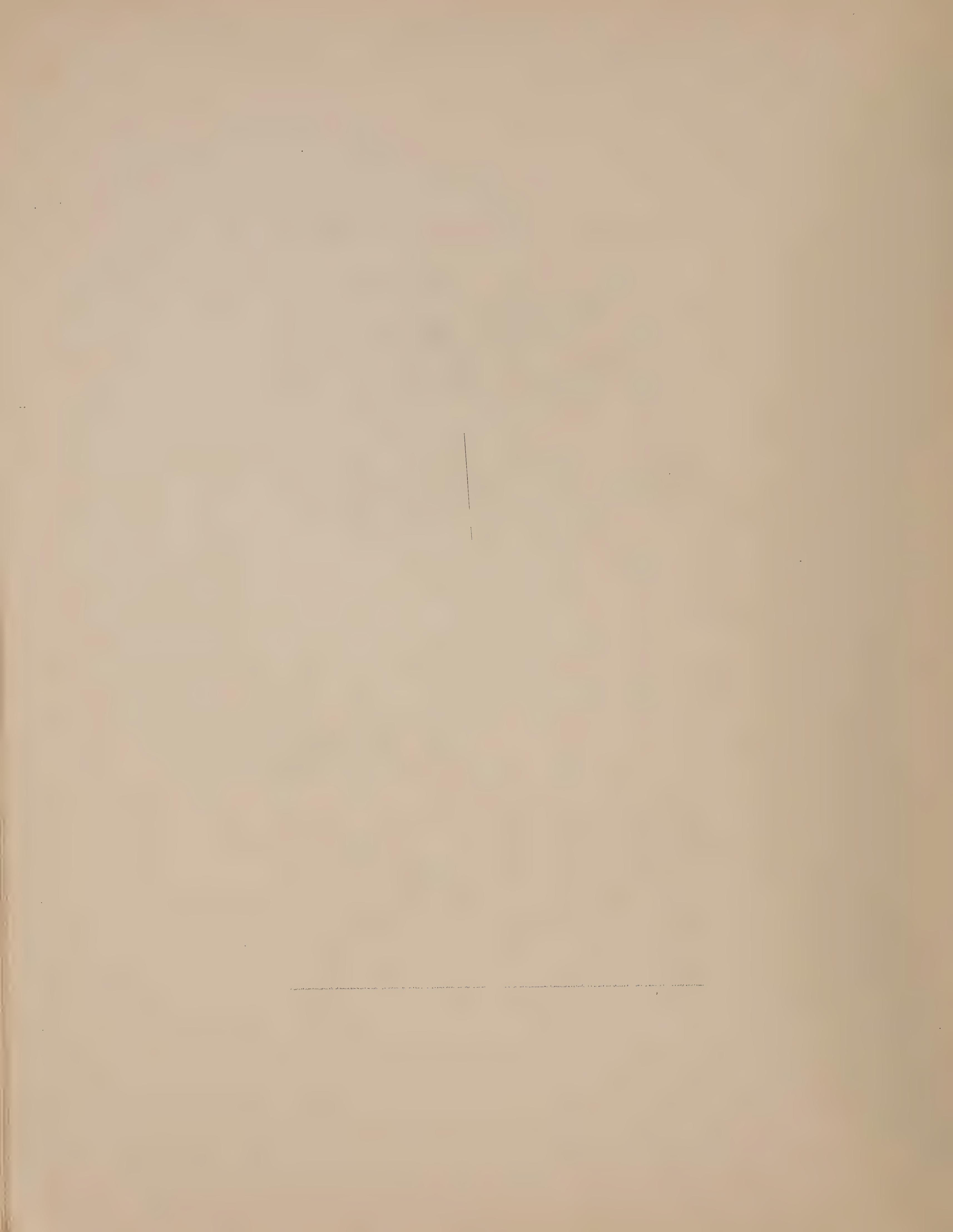




No. 209. *Dirk van der Lisse.*



No. 228. *D. Vinck-Boons* (*Art des*)





No. 224. *D. Teniers. (Zugeschr.)*



No. 225. *Rombont van Troyen.*